



السيد الرئيس صدام حسين يهنئ المسيحيين من أبناء العراق لمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة

أعياد هذا العام ترتبط أفراحها بالنصر العظيم وبالسلام

جولة من المباحثات الرسمية بين القطرين الشقيقين العراق وموريتانيا

قوة العراق تعزيز لقوة العرب

السيد الرئيس القائد صدام حسين يعبر عن امتنانه لمواقف موريتانيا القومية رئيساً وحكومة وشعباً

أملنا ان تنعم البشرية بالأمن والاستقرار والسلام وان تنتصر المثل العليا



بغداد/واع - وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة تهنئة الى المسيحيين من أبناء العراق لمناسبة عيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام .

وأعرب عن أسسه الجديدة .
وفي مليل نص الرسالة :

أيها الأخوة المسيحيون من أبناء العراق العظيم
يا أبناء شعبنا العزيز كافة .
يحل غدا عيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام . وتل علينا هذه الأيام

أعياد رأس السنة الجديدة .
وللأجل هذا بالأيام هذا العام معنى عميق إذ ترتبط أفراحها بالنصر

العظيم الذي حققه العراقيون ، وبالسلم الذي عملوا من أجله والذي دعا

اليه السيد المسيح وأوصت به شرائع السماء .
لقد جنيت مع أبناء شعبكم ثمر تضامكم الشاق وتضحياتكم الجسام

وصبركم الطويل بعد ان دافعت عن شرف اراضكم وندمت عنها شرور عدو
الحرية والسلام . فبوركم صبركم ، وبورك نصركم . وهنئنا لكم أعيادكم .

لقد كل في مقدمة عوامل نصركم ، أيها الأخوة اواصر المحبة والألفة
والوحدة الوطنية الصادقة التي تشد أبناء الشعب العراقي والتي تعمقت

وترسخت في أيام مواجهة العدو ، والتي تقوطل وتتعلم وانتم تطفون ثمار
نصركم وتحفظون بايديكم وتبنون العراق العظيم على مبادئ الخير

والسلام التي غرناها السماء .
وانها لمناسبة تؤكد فيها أملنا في ان تنعم البشرية بالأمن والاستقرار

والسلام ، وان تنتصر المثل العليا التي باركتها الشرائع السمحاء . وانضلت
البشرية من أجل الحفاطة عليها . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بغداد في ٢٤ كانون الأول ١٩٨٨

عضو اللجنة العسكرية للأمن
الوطني وزير الشؤون الخارجية
والرئيس الشيخ سيدي احمد ولد بيا
عضو لجنة الخصاص الوطني
والصفي ولد عبيد الرحمن وزير
البقية على ص ١١

الإخبارات الوبية صاحب السيد الرئيس
القائد ضيفه في مكتب رسمي في مقر
أقامته . حيث يحل ضيفاً على حكومة
وشعب العراق .

الجمهورية ، وسفير موريتانيا لدى
العراق ، وارتكان السفارة .
وبعد استراحة قصيرة في صالة
الشرف الكري تبادلت خلالها السيد
الرئيس القائد صدام حسين وضييفه
العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطيخ

والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة
والسيد احمد حسين رئيس ديوان
الرئاسة . والسيد عبيد الله فاضل وزير
الأوقاف والشؤون الدينية رئيس بعثة
الشرف المرافقة للرئيس الضيف .
والسادة الوزراء ، وسكرتير رئيس

بغداد/واع - وصل بغداد صباح امس العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطيخ
رئيس اللجنة العسكرية للخاص الوطني رئيس الدولة للجمهورية الاسلامية
الموريتانية في زيارة للقطر .
وجرى لسيافته استقبال رسمي كان
على رأسه السيد الرئيس القائد صدام
حسين ، وشرك فيه السيدان

مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان
النائب الأول لرئيس الوزراء وطه محيي
الدين معروف نائب رئيس الجمهورية .
وشارك فيه السيدان

لدى عودته الى نيودلهي

غاندي ينفذ أية تسوية
غير رسمية مع الصين

نيودلهي/واع - اوضح السيد
راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي
ان الهند لم تتوصل الى اي تفاهم غير
رسمي مع الصين حول القضية
الحدودية .

وابلغ السيد غاندي الصحفيين لدى
عودته من الصين قوله ان اي افتراض
مثل هذا غير صحيح تماماً . وقال ان
المسألة هي امام المجسدة العاملة
المشتركة والتي طلبت منها ان تعمل في
تسوية معقولة وعادلة ومقبولة
للجانبين .

واضاف ان الحكومتين تطلبان من
المجموعة المشتركة ان تعمل على نظامها
وتحدد الوقت لنفسها ويتضح الامر في
اعقاب الاجتماعات الاولى المستقلة
للمجموعة .

خارج الاتفاقيات

فمح امريكي مخفض
معروض للبيع على موسكو

واشنطن/رويت - عرضت واشنطن
على موسكو بيعها مليوني طن من القمح
الامريكي بسعر مخفض .

واراها الحاجة موسكو الى شراء مزيد
من القمح هذا العام رفعت واشنطن
ايضا كمية القمح الامريكي التي يمكن
ان يشتريها السوفيت دون مشاورات مع
الحكومة الامريكية من ١٢ مليون طن الى
١٦ مليوناً .

ويبقى اتفاق الحبوب بين الاتحاد
السوفيتي والولايات المتحدة والذي تم
تجديده لعامين آخرين في تشرين الثاني
الماضي بان يجري مسؤولون امريكيون
وسوفيت مشاورات اذا ارادت موسكو
شراء اكثر من ١٢ مليون طن من الحبوب
الامريكية خلال سنة واحدة .

والاتحاد السوفيتي هو اكبر مستورد
للحبوب في العالم .

وتقدر وزارة الزراعة حاليها
احتياجات الاتحاد السوفيتي من
واردات القمح بحوالي ١٣ مليون طن في
عام ١٩٨٨-١٩٨٩

انفجار مدبر

مجزرة سياسية
في سجن ايفين

لندن/واع - كشفت صحيفة بريطانية اسس النقلاب عن
انفجار مدبر داخل سجن ايفين بالعاصمة الايرانية طهران
لتصفية السجناء السياسيين المعتقلين فيه .

ونقلت صحيفة "ذي انديبننت" عن مصادر ايرانية
قولها : ان الانفجار الذي جرى يوم ٢٦ تشرين الاول الماضي
واعقبه حريق هائل في السجن راح ضحيته اكثر من سبعين
من السجناء السياسيين .

وقالت سيدة ايرانية تكلمت مع الهرب الى اوربا في تصريح
للصحيفة ان ايها كان احد ضحايا ذلك الانفجار العنيف
المدير . وان مسؤولي السجن ابلغوها بتعذر تسليمها جثة
ابنها . وفهمت انه احترق مع سبعين آخرين .

ونسبت الصحيفة الى مصادر المعارضة الايرانية قولها :
ان بقايا جميع السجناء الذين قتلوا في الانفجار والحريق
دفنوا في حفرة جماعية ولم تسلم أية جثة الى ذويها .

من ناحية ثانية اشار تقرير نشرته الصحيفة ان اياما
عدة من السجناء السياسيين قد اعدموا في ايران خلال الاشهر
الخمس الماضية . بينهم (٤٠٠) من السجناء الكراد من
ابناء مدينة ارومية والمعارضين للنظام .

وازاء تواتر الاتباء عن حملات الاعدام في ايران قدم جيري
كوربين عضو مجلس العموم البريطاني مذكرة وقعتها معه
(٢٧) عضواً في البرلمان طالبوا فيها الحكومة البريطانية
بعدد جنح ايران اية اعتمادات مالية وتجارية حتى تتوقف
حملة الاعدامات هناك .

خارج الاتفاقيات

فمح امريكي مخفض
معروض للبيع على موسكو

واشنطن/رويت - عرضت واشنطن
على موسكو بيعها مليوني طن من القمح
الامريكي بسعر مخفض .

واراها الحاجة موسكو الى شراء مزيد
من القمح هذا العام رفعت واشنطن
ايضا كمية القمح الامريكي التي يمكن
ان يشتريها السوفيت دون مشاورات مع
الحكومة الامريكية من ١٢ مليون طن الى
١٦ مليوناً .

ويبقى اتفاق الحبوب بين الاتحاد
السوفيتي والولايات المتحدة والذي تم
تجديده لعامين آخرين في تشرين الثاني
الماضي بان يجري مسؤولون امريكيون
وسوفيت مشاورات اذا ارادت موسكو
شراء اكثر من ١٢ مليون طن من الحبوب
الامريكية خلال سنة واحدة .

والاتحاد السوفيتي هو اكبر مستورد
للحبوب في العالم .

وتقدر وزارة الزراعة حاليها
احتياجات الاتحاد السوفيتي من
واردات القمح بحوالي ١٣ مليون طن في
عام ١٩٨٨-١٩٨٩

اللجنة التنفيذية بدأت اجتماعاتها

تقييم التحرك الفلسطيني الأخير

وضع حجر الأساس لسفارة فلسطين في بغداد

بغداد/واع - بدأت اللجنة التنفيذية منظمة التحرير
اجتماعات اللجنة التنفيذية منظمة
التحرير الفلسطينية برئاسة السيد
ياسر عرفات رئيس اللجنة .

وتبحث اللجنة التنفيذية في هذه
الاجتماعات الأوضاع داخل الأراضي
العربية المحتلة . وتطورات الانتفاضة
الشعبية الباسلة . وتصدي الشعب
العربي الفلسطيني لحملات الارهاب
والتعسف الصهيونية . ولاسيما
التصعيد الأخير الذي قدم عليه الكيان
الصهيوني . وممارساته اللاإنسانية
ضد الفلسطينيين . وتكره المستمر
لحقوقهم الوطنية التي قررها المجتمع
الدولي . وتجاهله للاجماع العالمي الذي
تعطل بالاعتراف بالدولة الفلسطينية
المستقلة .

وستعرض اللجنة التنفيذية ايضا
التحركات الفلسطينية التي تعقب
اجتماعات الجزائر . وبحث اجراءات
تشكيل المؤسسات التنظيمية والادارية
والدستورية للدولة الفلسطينية بعد
اعتراف ما يزيد على (٨٨) دولة بها
حتى الآن . وتقييم التحرك العربي

والجهود التي تقوم بها منظمة التحرير
الفلسطينية من أجل عقد مؤتمر قمة
عربي يعمل على تعزيز التضامن لمواجهة
التحديات التي تجلبه الأمة العربية .

وسيقدم السيد ياسر عرفات عرضاً
شاملاً لتنتج الاتصالات التي اجراها
مع رؤساء الوفود التي شاركت في
اجتماعات الجمعية العامة للأمم
المتحدة التي عقدت مؤخراً في المقر
الاروبي للأمم المتحدة

الارض المحتلة

مهد المسيح مكتتب
وخال من روح اعياد الميلاد

القدس/رويت - اغلقت المتجر ابوابها في مدينة بيت لحم مهد السيد المسيح اسس
في الوقت الذي يقيم فيه الفلسطينيون حدادا على ارواح شهدائهم في الانتفاضة
المتأصلة للاحتلال الصهيوني . مما أدى الى خلو روح عيد الميلاد من مشاعر الهجة
للعالم الثاني على التوالي .

وقال مسؤول بمدينة بيت لحم ان الفلسطينيين التزموا بدعوة الى الاضراب العام
وجبهة زعماء الانتفاضة الذين قالوا في منشور انهم يهتفون بالمسيحيين الفلسطينيين
في هذا اليوم . ويدينونهم الى قصر احتفالهم على الطقوس الدينية

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

الارض المحتلة

مهد المسيح مكتتب
وخال من روح اعياد الميلاد

القدس/رويت - اغلقت المتجر ابوابها في مدينة بيت لحم مهد السيد المسيح اسس
في الوقت الذي يقيم فيه الفلسطينيون حدادا على ارواح شهدائهم في الانتفاضة
المتأصلة للاحتلال الصهيوني . مما أدى الى خلو روح عيد الميلاد من مشاعر الهجة
للعالم الثاني على التوالي .

وقال مسؤول بمدينة بيت لحم ان الفلسطينيين التزموا بدعوة الى الاضراب العام
وجبهة زعماء الانتفاضة الذين قالوا في منشور انهم يهتفون بالمسيحيين الفلسطينيين
في هذا اليوم . ويدينونهم الى قصر احتفالهم على الطقوس الدينية

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

الارض المحتلة

مهد المسيح مكتتب
وخال من روح اعياد الميلاد

القدس/رويت - اغلقت المتجر ابوابها في مدينة بيت لحم مهد السيد المسيح اسس
في الوقت الذي يقيم فيه الفلسطينيون حدادا على ارواح شهدائهم في الانتفاضة
المتأصلة للاحتلال الصهيوني . مما أدى الى خلو روح عيد الميلاد من مشاعر الهجة
للعالم الثاني على التوالي .

وقال مسؤول بمدينة بيت لحم ان الفلسطينيين التزموا بدعوة الى الاضراب العام
وجبهة زعماء الانتفاضة الذين قالوا في منشور انهم يهتفون بالمسيحيين الفلسطينيين
في هذا اليوم . ويدينونهم الى قصر احتفالهم على الطقوس الدينية

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

الارض المحتلة

مهد المسيح مكتتب
وخال من روح اعياد الميلاد

القدس/رويت - اغلقت المتجر ابوابها في مدينة بيت لحم مهد السيد المسيح اسس
في الوقت الذي يقيم فيه الفلسطينيون حدادا على ارواح شهدائهم في الانتفاضة
المتأصلة للاحتلال الصهيوني . مما أدى الى خلو روح عيد الميلاد من مشاعر الهجة
للعالم الثاني على التوالي .

وقال مسؤول بمدينة بيت لحم ان الفلسطينيين التزموا بدعوة الى الاضراب العام
وجبهة زعماء الانتفاضة الذين قالوا في منشور انهم يهتفون بالمسيحيين الفلسطينيين
في هذا اليوم . ويدينونهم الى قصر احتفالهم على الطقوس الدينية

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

الارض المحتلة

مهد المسيح مكتتب
وخال من روح اعياد الميلاد

القدس/رويت - اغلقت المتجر ابوابها في مدينة بيت لحم مهد السيد المسيح اسس
في الوقت الذي يقيم فيه الفلسطينيون حدادا على ارواح شهدائهم في الانتفاضة
المتأصلة للاحتلال الصهيوني . مما أدى الى خلو روح عيد الميلاد من مشاعر الهجة
للعالم الثاني على التوالي .

وقال مسؤول بمدينة بيت لحم ان الفلسطينيين التزموا بدعوة الى الاضراب العام
وجبهة زعماء الانتفاضة الذين قالوا في منشور انهم يهتفون بالمسيحيين الفلسطينيين
في هذا اليوم . ويدينونهم الى قصر احتفالهم على الطقوس الدينية

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

الارض المحتلة

مهد المسيح مكتتب
وخال من روح اعياد الميلاد

القدس/رويت - اغلقت المتجر ابوابها في مدينة بيت لحم مهد السيد المسيح اسس
في الوقت الذي يقيم فيه الفلسطينيون حدادا على ارواح شهدائهم في الانتفاضة
المتأصلة للاحتلال الصهيوني . مما أدى الى خلو روح عيد الميلاد من مشاعر الهجة
للعالم الثاني على التوالي .

وقال مسؤول بمدينة بيت لحم ان الفلسطينيين التزموا بدعوة الى الاضراب العام
وجبهة زعماء الانتفاضة الذين قالوا في منشور انهم يهتفون بالمسيحيين الفلسطينيين
في هذا اليوم . ويدينونهم الى قصر احتفالهم على الطقوس الدينية

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

الارض المحتلة

مهد المسيح مكتتب
وخال من روح اعياد الميلاد

القدس/رويت - اغلقت المتجر ابوابها في مدينة بيت لحم مهد السيد المسيح اسس
في الوقت الذي يقيم فيه الفلسطينيون حدادا على ارواح شهدائهم في الانتفاضة
المتأصلة للاحتلال الصهيوني . مما أدى الى خلو روح عيد الميلاد من مشاعر الهجة
للعالم الثاني على التوالي .

وقال مسؤول بمدينة بيت لحم ان الفلسطينيين التزموا بدعوة الى الاضراب العام
وجبهة زعماء الانتفاضة الذين قالوا في منشور انهم يهتفون بالمسيحيين الفلسطينيين
في هذا اليوم . ويدينونهم الى قصر احتفالهم على الطقوس الدينية

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

والثلاث في نيغوسيا
ومعلوم ان موظفي الـ (سي اي ايه) في الخارج يتمتعون
عدة بوضع دبلوماسيين او موظفين في وزارة الخارجية .
ودعت هيئة الطيران الاتصالية الامريكية والمطارات
الدولية الكبرى لزيادة اجراءات الأمن في اعقاب تحطم طائرة
الجايبو التابعة لشركة بان امريكان في اسكتلندا يوم الاربعاء
الماضي .

واعلن الان مكارتور رئيس هيئة الطيران الاتصالية ان
الهيئة اصدرت نشرة تحذير امنية . وعلى عكس ٢٣ تحذيرا
اصدرتها الهيئة خلال العام الحالي فقد قررت هيئة الطيران ان
يكون التحذير الأخير علنياً

حادث طائرة البان امريكان

نشرة تحذير امنية للطيران

مقتل رئيس المخابرات الامريكية في لبنان

ملحقون ثقافيون
اصل من اى الجهة المختصة
وزاد المعارف تحت هدا الايام
ضبة تعيين الملحقين الثقافيين في



رأي

من وحي حديث الرئيس القائد الى وفد اتحاد المؤرخين العرب في بغداد ومن خلال توجيهات سيادته وطروحاته الفكرية حول اعادة كتابة التاريخ ..

لمن يُكتب التاريخ ...؟

مراجعة في تقنية الكتابة التاريخية

عادل كامل الألوسي

الرواية، ذلك ان التاريخ من العلوم العقلية، حيث تكثر المزايا ويظهر السهو والسيان في اية لحظة. ان اكتساب الحس النقدي وضبط قواعد تطبيقها بصرية واتزان هو من ثمار المنهجية العلمية المعاصرة، وان عدم التصريح في الكتابة والنشر مزينة حسنة، واحسن منها ان لا نتعجل في الاستنتاجات السهلة والإراء السريعة.

وبعد، فمن مازلتنا في حاجة الى المزيد من الانشغال بالموضوع، فدراسة التاريخ بشكل مجرد يسلب التاريخ اياه ومحتواه، وان تزييد الاسماء والسنوات والاحداث غير مجد الا اذا نفذت تلك الاسماء والسنوات والاحداث الى الحياة البشرية التي تنسب فيها وجود ذلك الفاعل والادراك تاتي التقنية التاريخية جاهدة والية وتحقق مادة التاريخ في اداء مهمتها التربوية في فتح العقول واثراء الشخصية.

لناخذ من كتب التاريخ العربي مثلا، ان قد وصلنا مودنا بمنهجية عقلية واتخذ المؤرخون والكتّاب من المنطق والبرهان والاشمول والقياس والاعتبار طرائق شتى يطمحون بها عن الحقيقة، ويسعون الوجود، ويملكون الغضب، ويفضلون الاحكام، ويتجهون الى صياغة النظريات العامة والمبادئ الكلية سواء كان ذلك في المشكلات التاريخية او القضايا الشرعية او الاعتقادية او الفلسفية، لقد رفع المؤرخون والكتّاب العرب من شأن العقل والجدول من التجربة والحس طريقا اخر للمعرفة، هذه المنهجية قد تركت دون اقل شك الرها في ظهور مناهج البحث المعاصرة في كتابة التاريخ والفلسفة في الجامعات الوردية.

لقد اجتهد المؤرخون واصحاب السبع والطبقات انفسهم في تثبيت الاحداث بدقة وعناية واعتدوا على الاجتهاد والقياس في مواضع الشك في الامور، اي استنتاج ما يمكن ان يكون قد حدث بالاستناد الى ما حدث فعلا في ظروف معقدة، وهي تقنية عقلية في كتابة التاريخ تكف نقادها في كتاباتها الحديثة، اما تقنية البناء فلها تبعات عن الثغرات والفجوات في بناء الحدث التاريخي، ولقد عرف المؤرخ العربي كيف يسد تلك الثغرات احيانا من خلال استخدام معلومات أخرى يستخدمها من علوم أخرى كالنوتات رطبوانه (كما فعل الجاحظ مثلا) فقد أرخ الابن جعل من الابن تاريخا.

اما تقنية العرض فهي مزية اعتمدت الاسلوب الادبي والروائي (الطبري مثلا) والمؤرخ العربي لم يكن يأخذ الاخبار على علاها بل عمد الى نقد الخبر وفق منهج اجتماعي (ابن خلدون في مقدمته).

كان المؤرخون العرب يلزمون انفسهم بنسبة الاخبار الى مصفها لتكون الحقيقة موقفة، وهي جرياً على العادة المنهجية في علم، مصطلح الحديث، ذلك العلم الدقيق الذي لحق به علم آخر دقة هو، علم الجرح والتعديل، علوم انتبت الى وضع قاعدة واسعة من النقد الدقيق الحكم، وقد انتقلت هذه القاعدة من الحديث الى التاريخ واستلهم منها المؤرخون المسلمون الاوائل في نقد رواياتهم التي اعتقدوا فيها الاسانة والموضوعة، وبذلك لم تكن كتابة التاريخ العربي ضرباً من الإنشاء، ولا اشتقاقاً من الاخبار كما قل هاري المر وغيره، بل جهداً عقلياً منظماً اعتمد في اطر حالاته على التجارب الحقيقية، فكان الجاحظ الذي أرخ لحياة الحيوان معاصر الايام في صحاري البصرة ولسنتين طويلة يسجل ما يراه من امرها ومثلها للمير، ورويل النصارى والطب والصيلة، ومك نشي ان تبقى هذه المنهجية العالية ثوابت سيرتها في كتابة التاريخ.

وبعد، لنكتب التاريخ باعتباره تجربة ايضاً، لنكتبه بتقنية هذا العصر، لنكتبه ولله المثل الذين صنعوه باعتباره دقة يزيد ايضاً شغل التواصل بالحياة، لنكتبه بوعي اعلى وننقذه سلاحاً في معركة الحضارة مع اعداء هذه الحضارة.

وعسى ان تكون علاقتنا بالتاريخ علاقة ايجابية، نأخذ اليه باصلي ما نملك من قدر، وانقل ما ندر عليه من عمل، واورع ما نحن اهل له من خلق وايداع.

سؤال طالما أرغني، بل است اذكر سؤالاً قد قد على كما الخ على هذا السؤال، ما جدوى كتابة التاريخ في عصر التقنيات، ما جدوى ان تعود الى الماضي في عصر الحداثة؟ سؤال كان يواجها منذ ان اركضا حُب التراث ونحن فنية في خلفات الدرس وشباب على مقاعد الجامعة، وكان الجواب بانينا متفرقا على اراء مبلغة واجتهادات مختلفة، ثم انبأ لم تكن نظائر باجابه تقطع الشك عندنا باليقين.

وبعد، فمن مازلتنا في حاجة الى المزيد من الانشغال بالموضوع، فدراسة التاريخ بشكل مجرد يسلب التاريخ اياه ومحتواه، وان تزييد الاسماء والسنوات والاحداث غير مجد الا اذا نفذت تلك الاسماء والسنوات والاحداث الى الحياة البشرية التي تنسب فيها وجود ذلك الفاعل والادراك تاتي التقنية التاريخية جاهدة والية وتحقق مادة التاريخ في اداء مهمتها التربوية في فتح العقول واثراء الشخصية.

لقد اجتهد المؤرخون واصحاب السبع والطبقات انفسهم في تثبيت الاحداث بدقة وعناية واعتدوا على الاجتهاد والقياس في مواضع الشك في الامور، اي استنتاج ما يمكن ان يكون قد حدث بالاستناد الى ما حدث فعلا في ظروف معقدة، وهي تقنية عقلية في كتابة التاريخ تكف نقادها في كتاباتها الحديثة، اما تقنية البناء فلها تبعات عن الثغرات والفجوات في بناء الحدث التاريخي، ولقد عرف المؤرخ العربي كيف يسد تلك الثغرات احيانا من خلال استخدام معلومات أخرى يستخدمها من علوم أخرى كالنوتات رطبوانه (كما فعل الجاحظ مثلا) فقد أرخ الابن جعل من الابن تاريخا.

اما تقنية العرض فهي مزية اعتمدت الاسلوب الادبي والروائي (الطبري مثلا) والمؤرخ العربي لم يكن يأخذ الاخبار على علاها بل عمد الى نقد الخبر وفق منهج اجتماعي (ابن خلدون في مقدمته).

كان المؤرخون العرب يلزمون انفسهم بنسبة الاخبار الى مصفها لتكون الحقيقة موقفة، وهي جرياً على العادة المنهجية في علم، مصطلح الحديث، ذلك العلم الدقيق الذي لحق به علم آخر دقة هو، علم الجرح والتعديل، علوم انتبت الى وضع قاعدة واسعة من النقد الدقيق الحكم، وقد انتقلت هذه القاعدة من الحديث الى التاريخ واستلهم منها المؤرخون المسلمون الاوائل في نقد رواياتهم التي اعتقدوا فيها الاسانة والموضوعة، وبذلك لم تكن كتابة التاريخ العربي ضرباً من الإنشاء، ولا اشتقاقاً من الاخبار كما قل هاري المر وغيره، بل جهداً عقلياً منظماً اعتمد في اطر حالاته على التجارب الحقيقية، فكان الجاحظ الذي أرخ لحياة الحيوان معاصر الايام في صحاري البصرة ولسنتين طويلة يسجل ما يراه من امرها ومثلها للمير، ورويل النصارى والطب والصيلة، ومك نشي ان تبقى هذه المنهجية العالية ثوابت سيرتها في كتابة التاريخ.

وبعد، لنكتب التاريخ باعتباره تجربة ايضاً، لنكتبه بتقنية هذا العصر، لنكتبه ولله المثل الذين صنعوه باعتباره دقة يزيد ايضاً شغل التواصل بالحياة، لنكتبه بوعي اعلى وننقذه سلاحاً في معركة الحضارة مع اعداء هذه الحضارة.

وعسى ان تكون علاقتنا بالتاريخ علاقة ايجابية، نأخذ اليه باصلي ما نملك من قدر، وانقل ما ندر عليه من عمل، واورع ما نحن اهل له من خلق وايداع.

مستخدم الفهم السوقي (الاستراتيجي) لطبيعة الصراع العربي - الصهيوني، ولطبيعة العلاقات التي تنظم العرب مع بعضهم، فمن، ننقد التدخل

في شؤون لبنان عسكرياً، ونقول ان هذا التدخل لا يمكن ان يحل المشكلة سواء جاء من العراق او جاء من غير العراق، مثلما لا يمكن ان يجيز تدخل دول في المغرب العربي مع بعضها عن طريق استخدام

الجيش، فهذا لا يجعلنا على الاطلاق ابناء امة واحدة في التصرف العملي وانما يجعلنا، .. ونكون ابناء امة واحدة في التاريخ، اما في الحاضر فنكون ابعد ما نكون عن تمثيل الحلقة التي تكون فيها امة واحدة (١).

فالعلاقات العربية بين اقطار امنا، ليس المقصود بها فقط شكل اللقاء السياسي وحده فهو على الرغم من اهميته، يبقى قصوراً عن تحقيق الانتقالات الفعلية في نضال امنا، لان ما يجمع ابناء امنا من خصلص

الامة اكثر مما يجمع شعوبها اخرى، استطاعت بجهدهما ونشاطهما وتعاونهما الوصول الى حالات مشتركة شكلت قواسم عمل ثابتة لها، بما يدعم ويوطر العلاقات فيما بينها لافاق رحبة، .. لذلك نقصد بالعلاقات العربية اية (عمل عربي تتفاعل فيه

كل الحالات العربية مع بعضها على ارضية عمل مشترك ولاهداف محددة مشتركة متفق عليها (٢) ومن الضروري ان يكون التصور المستقبلي لهذه العلاقات، انما توجه لخدمة السوق الحام لنضال امنا، بحيث تكون خطوات الفعل متناسقة ومتدرجة، الاولى تخدم الخطوة اللاحقة

وتدعمها، مع ضرورة التنبه الى اسقاط عاملين اساسيين، العامل الاقتصادي بحركته ودوره المؤثرين في هدف الوحدة، .. والعمل الذاتي هو التآزر المتبادل بين نضالنا القومي واتجاهات وحركة السياسة الدولية (٣)، وهذا في حقيقته مرتبط بشكل

واخر بجهد صناع القرار السياسي في اقطار امنا في بلورة التكون الاجمالي للعلاقات في مابينا، وبيننا وبين الدول الاجنبية الاخرى، لاسيما وان التحدي التي تواجهها الامة في مسيرتها بعد الانسحاب العراقي الباهر وتساعد واستمرار الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة، يستوجب السعي الحديث والجاد لتصور مستقبل للعلاقات ودور امنا في احداث وطننا الكبير وفي احداث العالم المختلفة.

الهوامش

١ - حديث السيد الرئيس القائد مع اعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحاميين العرب، المنشور في جريدة الجمهورية في ١٨/١١/١٩٨٨.

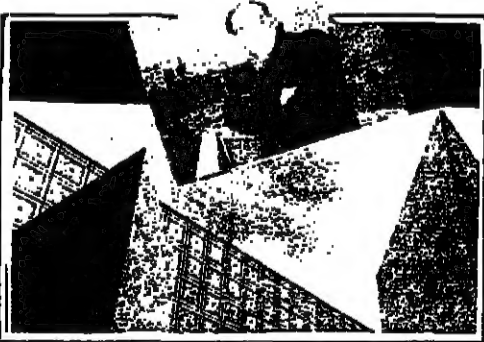
٢ - المصدر السابق.

٣ - صدام حسين - العراق والسياسة الدولية - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨١ - ص ١٣

اعداد محمود حمدي

فرنسا

جوائز الدولة لثلاثة معماريين



منحت الحكومة الفرنسية جوائزها المعمارية لعام ١٩٨٨ لمعماريين ثلاثة هم جين نوفيل وبول فيريلو وجين بيتر.

جين نوفيل مهندس معماري شهيد مؤخرًا انجاز عمليتين رئيسيتين من تصميمه هما مبنى معهد العالم العربي في باريس ومجمع السكن الاجتماعي (نيوموسيس) اللتان جعلتا احد المختارين من جيل المعماريين الفرنسيين الشباب من الذين اوجوا بعلمهم الذي لا يستكين ممارسة مهنة مبدعة وقادوا كفلاً لرفع نقاش الارتباط بين المدينة والعمارة على الفن الاجتماعي الى الاضواء، انه احد المؤسسين لهيئة المستشارين العالميين لاختطاط منطقة مابيه في باريس، كما اشترك مؤخرًا بعدد كبير من المسابقات المعمارية العالمية الكبرى فحاز، في اغلبها، تقديرات عالية منها مقارته لافيت ونصب القوس الكبير ومبنى وزارة المالية والمسرح القومي في اليابان، ولكنه منح الجائزة الفرنسية عن تصميمه المتميزة في اعمال منفذة.

اما بول فيريلو فقد منح الجائزة عن جود للاحياز الحديثة من خلال الحركة والسرعة والنصوص الالكتروني، انه مدير سابق لدراسة العمارة الخاصة ومخطط اختصاصي لاجياز عسكرية واقليمية وشكّل معماري في عدد من الدوريات المعمارية.

في الوقت ذاته منحت الجائزة الثالثة الى جين بيتر لتصميمه من المتاحف والمعارض واعماله الكتابية

تخرج بيتر من جامعة بروكسل ومارس عمله اولا في المغرب العربي ثم انتقل عام ١٩٧١ الى باريس فعمل فيها حتى عين مستشاراً معمارياً لجناح الابداع الصناعي في مركز جورج بومبيدو.

نحو تصور مستقبلي

للعلاقات العربية

د. حميد السعدون

طبيعة العلاقات العربية، ونعني به التدخل السوري في لبنان منذ عام ١٩٧٦، الذي افزع العديد من التعديلات التي تعطلت بسببها الكثير من الانتقالات الاجمالية في طوح نضال امنا ..

فهذا التدخل لم يحل لبنان من الغزو الصهيوني عامي ١٩٧٨ و ١٩٨٢، بل زاد من حالة التشرذم التي يعيشها لبنان، بل ان هذا التدخل قد وسع حالة التفتت في عموم الحالة اللبنانية، خدمة لاهداف قصيرة النظر، محكوما في ذلك بالفهم الذي يسيطر

على حكم دمشق، بضرورة الحصول على نتائج سريعة لاي فعل، بعيداً عن حسابات فعله في السوق العام والنتائج المترتبة عليه، وكانهم بذلك يفعلون معكوس ما يقوله المثل الإنكليزي بوضع (الحصان خلف العربة).

وحقيقة التدخل السوري في لبنان لم تضر بمفهوم الامن الوطني السوري حسب، بلقر ما اضرت ايضا بمفهوم الامن القومي العربي، ولعل متاحق للصهاينة بعد غزو ١٩٨٢ مترافقا بلهم سوري لهذا الغزو، من خلال السكوت عنه وعدم مجابهة قواته.

قد حقق اشياء كانت تبدو بعيدة في تصور المخطط الصهيوني بدون هذه المساعدة السورية التي ابادت منذ اشغال قبل المعارك في لبنان في نيسان ١٩٧٥.

مضامناً لذلك ان هذا التدخل، قد اساء كثيراً لمبدأ التضامن العربي المشترك ومفصمت عليه اتفاقية الدفاع العربي المشترك، فلو كانت في ذهن صانع القرار السوري جدية ومراعاة لكل مفاهيم الامن القومي العربي والمصير المشترك، لو جد في الاعلان القومي الذي اعلته السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله في شباط ١٩٨٠، وثيقة سياسية وحضارية تنظم علاقاته مع اشقائه ومع جيرانه من الدول الاجنبية، .. الا ان ذهن صانع القرار السوري، انصرف للنتائج السريعة التي صورتها له عملياته العسكرية (الكتيكية)، واغفل عمداً كل

على الرغم من مظهرها السياسي الذي قد يكون في احيان كثيرة مؤشراً على التحويق، مبنين على المستويين الشعبي والرسمي، على التمسك بالحيوية الدافقة ومغليها وبما يخدم الامة في مسيرتها الواعدة، فبرغم احتلال وطننا العربي من قوى اجنبية طمعة متعددة قديماً وحديثاً، فقد كانت الهوم العربية واحدة، ومثلها كانت الاسل ..

والتي بدت حين نقول ان معارك الاستقلال والتحرير كانت توجد العرب اكثر مما توجد معارك التنمية والتصرف السليمي.

فوحدة عام ١٩٥٨ خلقتها الجماهير العربية كلها بحسها وحملتها، رغم الجهد الامامي والبارز لحزب البعث العربي الاشتراكي والرئيس الراحل جمال عبدالناصر، حيث تبلور هذا الطموح في صيغة ستورية عبرت عن مستوى جديد لشكل الطموح العربي الواسع في عموم وطننا الكبير، ومثلها كانت الهوم العربية التي تلقى في سلة واحدة، على الرغم من ان عدداً من اقطار امنا لم يصيبها الفعل المباشر لبعض الاثار التي خلقتها هذه الانتكاسات، وهذا في مجموعه يشكل حالة التوافق والتفاهل في الفعلين الايجابي والسليمي في حركة امنا العربية.

صحيح القول، بان بعض التجارب العربية قد شهدت حالات من الدعم العسكري والسياسي العربي لاحد الاقطار العربية المهددة بالاضطر، الا ان ذلك الدعم لم يأخذ صيغة الهيمنة والتدخل المباشر في كل مناحي الحياة لذلك القطر الذي استوجب ظروفه هذا الدعم، ولم تتعطل ارادته او خيالاته في التصرف

الذي يراه قائده او مسؤولوه، .. الا اننا راينا في منتصف عقد السبعينات حالة يؤسف لها في شكل العلاقات الدولية عموماً، وموقفاً غير مسؤول في

شكلت العلاقات المتبادلة والبنية على فهم واع وصحيح لاحترام حقوق وخيارات الشعوب، والمؤسسة بين مختلف البلدان، حالة نضج على، قدم فيه ومن خلاله الكثير من الصيغ التي ارتفعت بمديات ومستويات التعاون الدولي، ان حالة افضل، عم خيرها على جميع البلدان التي ترحى علاقاتها الصحيحة مع البلدان الاخرى، وابعد عن طبيعة هذه العلاقات، الاشكال التي تعمق نموها وبشكل خاص الاشكال التصديمية.

فالتاريخ السياسي العالمي زاخر بالامثلة التي احدثت فيها العلاقات بين الدول، النتائج في شكلها:

الماسولي والطبيعي، ولعل في تاريخ اوريا - جديته واقديمه - صورة واضحة لدى النتائج التي توصل اليها الوريديون في تعاملهم مع المستويين، .. لحق عام ١٩٤٥، كان تاريخ اوريا يغلب عليه حكم السلاح في طبيعة العلاقات القائمة بين دوله، الا ان مناضح فيما بعد، في شكل العلاقة القائمة، قد بني (على تحكيم العقل على الرغم من التمسك اوريا ان مسكرين) واصبحت اشباح العودة لاحكام السلاح والتدخل بطوتها في الشؤون الداخلية لهذه البلدان.

بعيدا في التصورات الحالية والمستقبلية، رغم اختلاف شعوب هذه المنطقة عن بعضهم بلعبدين من التركزات التي تؤمن الوصول الى صيغة الامة الواحدة.

ولعل الطموح المطروح حالياً في الساحة الوريدي بالوصول بالقارة الى صيغة المنطقة الواحدة في عام ١٩٩٢، يشكل ارتكازاً جديداً للمفاهيم العلاقات الدولية، وبما يتضح عن كل اشكال العنف والهيمنة، وبارب التوجهات (حتى وان اختلفت) نحو طريق مشترك الى جدي بل.

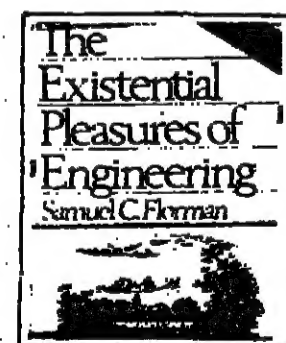
وفي تاريخنا العربي، كان شكل وطبيعة العلاقات

العمارة حول العالم

كتب

المتح الوجودية للهندسة

تأليف: سلوويل س. فلورمان
اصدار: مطبعة سان ملون - نيويورك



الكتاب التي تبحث في الهندسة، عدا تلك المتعلقة بالبحوث التقنية، قليلة ومتباعدة الصور، وان مداركنا (للتكنولوجيا) قد قلقت ميزاتها الابداعية لاننا وسط اعادة التقييم وإعادة التوزيع نحول ان نحدد مواقفنا واتجاهاتنا مواجهاً،

حيثما نظرننا، مسائل جديدة ومعضلات جديدة، وان التأثيرات الجينية لمعالجتنا التقنية اعتبرت، لحد الآن، جالبية، ولكنها قد تبدو فجأة وكأنها وحش يتهددنا.

تجاه مسؤولياتهم وتعيين حدود تأثيراتهم مبينا انهم مرتبطون اساساً بالمهام المصممة لتحسين ظروف الانسان من خلال تطبيق القضايا المعينة التي

اوجدها الطبيعة بعلوم، ومع انهم يخطون احياناً او يكونون ضيقى الاق الا انهم ليسوا شريرين وان احاسنهم بالخلقيات ليفوق احساس اغلب المتهين الآخرين.

وعليه فلن كتاب، المتح الوجودية للهندسة، محاولة لرهب المعنويات الواحدة لدى المهندسين وتذكهم بمهنتهم الرفيعة من خلال التاكيد على

المتح الوجودية التي يجدها المهندس في مساهماته بصالح المجتمع ومشاركته بالانجازات عظيمة، لقد امتد العمر الذهبي للهندسة من ١٨٥٠م ثم بدا

التصور عند الهندسة لدى الناس بالهجوم نتيجة نشرات المضادين (للتكنولوجيا)، والمؤلف بهذا بحث

الهندسة في الهندسة، كما يكرس سلوويل س. فلورمان مؤلف كتاب، المتح الوجودية للهندسة، .. وبصفته

راعياً (للتكنولوجيا) فانه يكون على الدوام تحت مظلة شدة ان له ضلعا في التطور السليمي، او في الاقل، مسؤول جزئياً عن الشيء الذي يحسد فيه الخطأ.

من متعلق هذه المجموعة من النظريات ينبعث الكتاب بلهجة الفلسفية في محاولاته نشر الضوء على مهنة الهندسة الصعبة ومجالات فعاليتها.

يبدأ الكتاب بوصف الشخص المناسب الى صف الهندسة بأنه فكرة مهنة وموقف متأرجح قبل ان يتأقلم بمهنته مما يؤدي الى ظهور مفكرين

مضادين (للتكنولوجيا) من امثال لويس برونو ونوبس وروزاك، وهنا يصيب المؤلف جسام غضبه على هؤلاء المفكرين، واصفاً كتيلاتهم بالغباء

المطلق ثم يترج على استعراض اطر الهندسة والنظر الى مضايها وتحذير موقعها في المجتمع والتحدث عما يقوم به المهندسون وعن مضارهم

موقف

عام ١٩٨٨ : انتصارات عظيمة وانجازات ضخمة

بعد ايام تكون اثنا الأرض ، حاضنة الإنسان وموارده واحتياجاته . قد استكملت دورتها حول الشمس . مصدر الدفء الدائم . وعندما نودع مع الشعوب والأمم كافة علما انتهى بكل تفصيلاته وأحداثه الحولة والذرة ، لكي يستقبل العلم الجديد بثقة عالية لتدانيها بشكوك ابدا باستمرار تسجيل أبقاقت الحياة ومواصلة مسيرة التحولات الكبرى في وطننا العظيم العراق .

وإذا ما استرجعنا سلسلة أحداث عام ١٩٨٨ . ووطنيا وقوميا ودوليا . يمكننا اعتباره بلا مبالاة بشكل مبدئية نقطة تحول تاريخية بالغة الأهمية .

للمعدين من القضايا التي طال أمدا بقلها دون مستوى المعالجة الحسنة بناء على عوامل موضوعية وذاتية غير مواتية . الأمر الذي يؤكد من جديد بأن محصلة التطورات الإيجابية في عصرنا تسير لصالح الشعوب والأمم المختلفة من أجل تحررها والتقدم المستقل .

فقد شهد عام ١٩٨٨ انتصار النهج العدواني الإيراني العنصري التوسعي الموجه ضد وطننا ومنطقة الخليج العربي والأمة العربية كلها عبر تكامل عوامل الانتصار العراقي المبين .

وعند تحليل عوامل الانتصار العراقي إلى عناصرها الأولية نجد بينها تكملة محصلة تراكمات كبرى وتحولات نوعية كثيرة في مقديها العقل والمقدرة التاريخية لقيادة السيد الرئيس المخلص صدام حسين في التصدي للمهمات الصعبة وتوفير مستلزمات كحوض المعارك التاريخية الكبرى وضمان الانتصار فيها على العدوان .

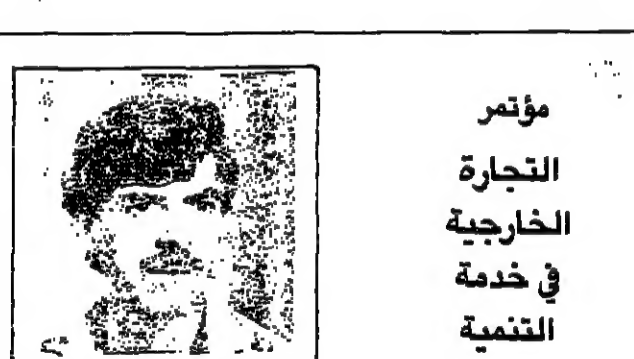
وعلى الصعيد الاقتصادي نجى المساهمة المتميزة لقطاعات الانتاجية والخدمية في توفير متطلبات الاستجابة للنهج التنموي وتأمين مواصلة خلال سنوات الحرب كجزء من مقديها الواجبة وإسناد واحد من أبرز مستهدفات المعادين وهذا لا بد من التأكيد بأن هذه الاجازات البناء الاقتصادي والاجتماعي والحضاري ابرز التماثلات انفتحت بجلورة محصلة التطورات الإيجابية والاقتصادية التي صاغ اصحابها الاستراتيجية ورسم خطى تطبيقها الإبداعية الفاعلة والمخترع والحدود صدام حسين في الستين الأخرين لكي تغطي التطورات الاستراتيجية انشراحها الحقيقية في نهاية مرتكزات استمرار النشوق والانتصار على سبيل .

الجبهة الداخلية . حيث تحققت أكثر من أي وقت مضى انتاج الانتصار الامثل للموارد البشرية والمادية . وقطعت القطاعات الانتاجية اسواط مهمة في تخطيط مملعها وانخراطها . ووضعت اولوياتها على اسرار ضمان زيادة الانتاج وتطوير انتاجية العمل . كما وبنوا وترشد استخدام المواد الأولية واحلال المنتجة حليا منها بديلا . في سبيلها المستوردة . وبالتالي رفع معدل الوفورات المالية . تسبب لظلمه الصعبة . وتعتبر قاعدة الاعتناء الذاتي في تلبية الاحتياجات . اخص من خلال تنمية وتنويع المنتجات الوطنية . واتاحة المجال واسعا لدور مبادي التصدير . وتوسيع وتطوير علاقات القطر الاقتصادية مع اقطار العربية الشقيقة ومختلف جميع الدول . المتقدمة والنامية .

وفي خضم تطور هذه التطلعات حلت مرحلة السلام التي تضع اسام القطاعات الاقتصادية كثيرا من المهمات المتطورة لتتخذ خطط ومناهج هدفها تسريع تطبيق التوجهات التنموية . والتعويض عما ضلت الفطر من انجازات كان من المفروض تحقيقها خلال سنوات الحرب . وهي ليست قليلة او بسيطة بأي حال من الأحوال .

ولكي تكون الامور واضحة تماما على الاصعدة البطانية . فان اعادة النظر بالاولويات وفقا لمستوى رسوخ مسيرة السلام واعتماد لقواعد الثبات والعدالة والشمول . واستنباط الآين والاستقرار في المنطقة كلها . يؤدي بالضرورة الى اسقاط المبررات كافة التي كان البعض يعول عليها في تأجيل هذه المهمة او تلك .

شعوب اقتصادية



مؤتمر التجارة الخارجية في خدمة التنمية

افتتح الدكتور منذر ابراهيم الشاوي وزير التعليم العالي والبحث العلمي (الثلاثاء ٢٧ كانون الاول الجاري) المؤتمر العلمي الخامس لقسم الاقتصاد في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد . الذي ينعقد تحت شعار : التجارة الخارجية في خدمة التنمية الاقتصادية وتعزيز النصر .

في تصريح للدكتور جمال داود سلمان رئيس قسم الاقتصاد حول طبيعة الموضوعات الاساسية التي سيعملها المؤتمر اجمية خاصة في بوجوه ومناقشات . اوضح قائلا .

لقد استمت اقتصاد البالدان النامية بعدم التفرع النسبي في نمط انتاجها السلفي والتنوع الشديد في طلبها على السلع والخدمات . لذلك برزت أهمية التجارة الخارجية في هذه الاقتصادات من خلال تأثيرها المباشر على مستويات الانتاج والدخل والاستهلاك .

ومن أجل جعل هذه الآثار ايجابية (اي وضع التجارة الخارجية في خدمة التنمية) لابد من اخضاع هذا القطاع لسيطرة الدولة وتوجيهاتها بما يقدم عليه الانماء الاقتصادي عبر انشاء اسلوب اقتصادي نشط الانتاج الاستراتيجي بالشكل الذي يؤدي الى حيلة الانتاج الوطني من المنافسة الاجنبية وتوفير السلع الانتاجية التي تساهم في تنشيط الانتاج المحلي وتوسيعه .

ان هذا الاسلوب بلاشك يؤدي الى تحقيق التوازن في ميزان المدفوعات والحد من العجز الذي قد يحصل نتيجة عملية التبادل التجاري . وانطلاقا من هذه الحقائق العلمية يأتي مؤتمرنا العلمي الخامس الذي سيعقد خلال المدة ٢٧ - ٢٩ / ١٢ / ١٩٨٨ تحت شعار : التجارة الخارجية في خدمة التنمية الاقتصادية وتعزيز النصر . ليلقي الاضواء على احد أبرز المشاكل الاقتصادية التي تواجه البلدان النامية بشكل عام ووطننا المفضل بشكل خاص الذي يعيش ظروف السلام والنصر بعد ان انقضى اعلى هجمة فارسية ضد الأمة العربية .

ان اختيار قسم الاقتصاد لهذا الموضوع الحيوي يأتي ضمن ارشادات وتوجيهات السيد الرئيس القائد بطي النصر والسلاص صدام حسين حفظه الله باعتباره هذا الموضوع من المجالات التي تفرض الحاجة العلمية الملحة للاستزادة في بحثه ولتخصيص المشاكل واساليبها وتكثيف الحلول والوسائل لمعالجتها .

لقد اعتاد قسم الاقتصاد ان يدعو لمؤتمره بعض السادة الوزراء والمسؤولين وعداء كليات الادارة والاقتصاد ورؤساء اقسام الاقتصاد وبعض التدريسين في الجامعات العراقية . بالإضافة الى العديد من الباحثين والخبراء في الوزارات ذات العلاقة . وبذلك تتحقق حالة التفاعل بين الجوانب الاكاديمية مدار اهتمام الباحثين في الجامعة وبين الجوانب التطبيقية التي هي من اهتمام الباحثين في مؤسسات الدولة . وبذلك يساهم قسم الاقتصاد في توفير الاجواء المناسبة من خلال مؤتمراته للمناقشات العلمية البناءة التي تتناول احدى المشكلات الاقتصادية بطرحها امام قطاع واسع من المختصين لتتبلور الافكار وتتردد الصورة وضوحا اتم امكنة لتشخيص الاسباب والنشج وتحديد الوسائل الخاصة بالمعالجات . ونحن نأمل ان يخرج مؤتمرنا هذا بتوصيات علمية وعملية يمكن ان تساهم في تنفيذ القرار في تحديد الاتجاهات الصائبة في مجال التجارة الخارجية خدمة لعراقنا العظيم .

الاقتصاديون يتحدثون عن



عوامل الانتصار وآفاق التنمية في مرحلة ما بعد الحرب

يصبح الاقتصاديون تصورات موحدة بشأن العوامل التي اسهمت دورها في تحقيق الانتصار العرقي . وحتى في تحديد اولوياتها ... كما ان وجهات نظريهم حول آفاق التنمية خلال مرحلة ما بعد الحرب تأتي متطابقة من حيث طبيعتها التطلعية ونظريتها المنرفقة لامكانات الاقتصاد الوطني وقدراته الزاحرة في مبادي البناء والتطور الحضاري . غير ان اختلافات جزئية قد تبرز في مجال تأشير الاسبقيات التي تنتظر مستقبل التوجهات الانتاجية . الامر الذي نجحنا الحلقة الثانية من الاستطلاعات التي اجريناها لعدد من الشخصيات الاقتصادية .

* القدرة العسكرية والانتصار

فالدكتور عدنان مرتجي يؤكد على الاولوية التي تحتلها بها القدرة العسكرية في تحقيق الانتصار بقوله .

قبل الحدث عن دور القدرة العسكرية العراقية في احرار النصر العراقي والعربي على اعداء الأمة . لابد من استطلاع العوامل الاساسية للنصر في منظور القائد صدام حسين والتي حققت نصرنا النهائي على العدوانية الصربية . وتتمس موقع القوة العسكرية ودورها في القوة الشاملة للعراق والأمة .

ان السلام هو الحالة الاعتيادية وهو انقائرون الاساس في الحياة . وان الحرب - كما قال قانينا العظيم هي حالة الاستثناء الا ان الواقع الراهن لامة الذي يشهد بضائع حقيقتها واستغلال قدراتها واحتلال اجزاء من وطننا العربي لاسيما احتلال الصهولة لارض فلسطين . يجعل من ان اول متطلبات النهوض العربي هو مواجهة كافة تهديدات امن الامة تلك التهديدات التي تستخدم كافة امكانياتها وتستلها بموقف متدح كما حصل في عدوان نظام صيني ضد العراق والامة العربية الذي بداه في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ والذي اجتمعت فيه كافة تهديدات الامة الخارجية (نظام ايران . الكيان الصهيوني . الامبريالية) والدولية لاسيما نظام (حافظ اسد) .

وهذا يتطلب من الامة العربية رفض الخوف الجزئي ورفض الاعتماد على احد عناصر قوتها بعزل عن بقية عوامل القوة فيها . لان القوة والاستخدام الشمولي لعوامل قوة الامة كلفة هو الشرط الضروري لتحقيق النهوض الحضاري لامة كما يتضح هذا في نص حديث الرئيس القائد صدام حسين بتاريخ ٢٨ مارس ١٩٨٨ . ان القيادة في العراق وفرت للقوات المسلحة كل مستلزمات النجاح ليؤدي العسكري الشرف واجباته الوطنية والقومية دفاعا عن الارض والعرض والقدس على المستوى الوطني والقومي وعلى شتى الاصعدة السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية والاعلامية وغير ذلك مما يتصل بالحقائق وبالوضوح وبالحق ضمن نصه . . . ويعكس هذا النص الذي ينطلق من نيران قاذبة العرب الثائرة والذي ايقنه نصرنا الناصم على العدوانية الصربية .

لذلك نتفق ان العامل المركزي لنصرنا هذا يتجلى في القيادة التاريخية المتجسدة في القائد صدام حسين . وان العامل الرئيس في هذا النصر يتجلى في العامل العسكري اي القوات المسلحة اليابسة التي كسرت ظهر العدو طوال زمن الحرب لاسيما بعد معارك تحرير الفاو . وان العامل الاقتصادي المنبر عنه بالقدرة الاقتصادية كل عاملا اساسيا من بين عوامل النصر .

وعلى هذا الاساس لم ينظر القائد صدام حسين للعالية عوامل القوة لبلادنا بصيغة مجتزأة بل بالصيغة الشمولية المتفاعلة التي تعزز بناء كل تلك العوامل . لان الفعالية العسكرية - كما يقول القائد المنصور في حديثه بتاريخ ٢٠ شباط ١٩٨٨ - سالم توضع في حضان كل الحياة تصورا وامكانات لا يمكن ان تكون فعالة .

كما ان القائد صدام حسين لم يكتف بصياغة عوامل النصر في الحرب استنادا الى العوامل البشرية والمادية والفكرية والروحية لامة فقط . وانما اضاف العمق الشارخي والارت الحضاري كعامل دعم لعناصر قوة الامة لاسيما في دعم العامل المعنوي .

ويتضح هذا من خلال حديث سلفه بتاريخ ٦ آب ١٩٨٨ . ان شعب العراق شعب الاجساد والحضارات والقيم العليا . لا يمكن ان يذبح بشعاراتهم وسلحتهم البثرة . وان الامة العربية مستعدة بكل ميدهم التاريخ والحاضر من امكانات ومعنويات .

وفيما يتعلق بالقدرة العسكرية ودورها في احرار النصر العظيم . والتي تجسد تلك القدرة في القوات المسلحة من حيث تعدادها ونوعيتها وعدتها وسليحتها وتنظيمها .

فان ايران قبل بدء عدوانها المسلح في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ كان تعداد جيشها يقوى تعداد جيش العراق . كما ان الجيش الإيراني كان يعد خاسر جيش في العلم في العدة والتسلح . وعندما اسفل خبزي على السلطة بقي الجيش وعنه على وضمها السابق باستثناء اخراج مجموعة من الجنرالات لانشك انتقاصا يذكر في القوة العسكرية الإيرانية . ورغم ذلك لم يتمكن النظام الإيراني من تحقيق اي هدف من اهدافه الشريرة . لان كسب الحرب لا ينحصر في التفوق في احد العوامل التي يمكن قياسها فحسب وانما يتفاعل وتشكك هذا العامل بالعوامل الأخرى القليلة للقياس وكذلك العوامل غير القليلة للقياس . واهما عنصر القيادة .

ومع تواصل العدوان الإيراني على العراق بدا بزيادة التفرق في الجيش النظامي الإيراني وبدأت تتعمق تفككاته ويظهر صراع مع حرس خبزي كما بدأت تتحطم لاته الحربية . وبدأ هذا الجيش يتآكل من داخله ويتفقد تهوره وانهاير معنوياته بفعل صمود جيش العراق وبسلفته وتضامه قدراته الفنية والنوعية والتسلحية . حيث تضاعف عدد القوات المسلحة العراقية في السنة الثانية للحرب مقارنة بزمان الحرب الماضي . كما تطورت نوعية بفعل التدريب والفاهيم المتصاعدة . بالإضافة للتطور الكبير في عدة التسليح والتجهيز والعداء العسكرية مقارنة بسني الحرب الماضية . لاسيما بعد تصنيع العراق للسلاح استراتيجي صواريخ (الحسين) (العباس) والتي كان لها فعلها الكبير في تغيير موازين القوى بين العراق وايران ليس فقط على مستوى القوات المسلحة وانما على مستوى القدرات العراقية كافة لاسيما المعنوية والاقتصادية والسياسية .

ونستنتج مما تقدم ان كفة ميزان القوة العسكرية كانت في صالح العراق مع تقدم زمن الحرب بفعل القيادة التاريخية التي تشكل العامل المركزي للنصر العراقي وبدعم عناصر القوة الأخرى لاسيما القدرة الاقتصادية والفاعلية الدبلوماسية والاعلامية . والتي اثبتتها الانتصارات الساحقة التي بدأت بتحرير الفاو في ١٨ نيسان ١٩٨٨ وما اعقبها من ملاحم بطولية انجزت نصر العراق والأمة .

* الخصائص المميزة للتنمية

ويحدد الدكتور فلاح عبدالكريم الشيعلي أبرز خصوصيات التنمية العراقية قائلا .

لقد اعتمد النهج التنموي في سنوات الحرب على الاسس العلمية للتخطيط انطلاقا من مبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي والمعطيات العلمية التي بلورها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بصورة مستمرة . مما يشكل تعبيرا واضحا وجليا عن روحية ارادة التنمية وتعززت امكانات القطر واستثمارها بالحدود القصوى . وهنا تبرز أهمية الاستفادة من الخصائص المميزة للعوامل والتوجهات الانمائية . وفي مقدمتها مايلي :

١ . اتباع التخطيط كاسلوب علمي لتنمية الاقتصاد العراقي على اسس متوازنة .

٢ . كفة سكان القطر . مما يدعو دوما الى الاستثمار الامثل للطاقات والموارد البشرية وتحسين كفاءتها الانتاجية .

٣ . الطريق الخاص في بناء الاشتراكية اعطى قفطنا ميزة نسبية في بناء خطته التنموية انسجاما مع اهدافه وامكاناته بعيدا عن اية تأثيرات خارجية مباشرة . وضمان الربط بالحكم بين استقلاله السياسي

والاقتصادي . ٤ . (ديماسيكية) الاقتصاد الوطني . واستمرار التنمية ضمن خلفات متصلة وابياد الحلول الجادة للمشاكل التي تواجهها . ٥ . اعتماد المنظمات القومية في اء الخطط والمناهج التنموية . والتأكيد على ضرورة التكامل الاقتصادي العربي في الوجهة التطبيقية . وبطبيعة الحال . ان هذه الخصوصيات التي امتدتها كثيرا خلال سنوات مواجهة العدوان . ينبغي ان تركز عليها ايضا في مرحلة ما بعد الحرب من خلال الاستثمار الامثل لعصر الزمن والاستثمار القائم للطاقت المسلحة في كافة المشاريع الانتاجية والصناعية . وتركيز الانشاء على قضايا الصيغة والادامة وتوفير مستلزمات ممارسة انتاجها لمفاعلية عالية . وايلاء عناية لاسيما لمجالات الرئاسة والمناخية الدقيقة لجريبات الاصور في القطاع والوحدات الاقتصادية بما يؤمن كفاءة اداء مهماتها وتحقيق خططها ومناهجها على افضل وجه .

* الاستثمار والمستقبل

ويتناول السيد احمد ابراهيم العلي بتحليل السياسات الاستثمارية خلال مدة الحرب والافاق المستقبلية بقوله .

ان الصعود التنموي في العراق يمثل أبرز خصائص السياسة الاقتصادية . ولما كان الاستثمار عنصرا حاسما في تحقيق هذا الهدف فقد اعتمد الخطط الخمسية والموازنات الاستثمارية السوية على اسس الاستفادة القصوى من مورد النفط لادامة مستويات مرتفعة جدا من النشاط الاستثماري . واستمر زخم الاستثمار في تصاعد مستمر حتى في السنوات الأولى من الحرب .

ويمكن القول ان السياسة الاستثمارية للعدة ١٩٨٠-١٩٨٦ هي امتداد للنصف الثاني من السبعينات الذي تميز بقتلر الاستثمار على جميع القطاعات والفروع لتنمية الطاقات الانتاجية . زراعية وصناعية . مع توفير المرتكزات الاساسية للاقتصاد في الطاقة والنقل والخدمات الانتاجية . بالإضافة الى تبني منهاج طموح للبناء في مجالات التعليم والصحة والسياحة والإدارة الحكومية .

ومنذ عام ١٩٨٦ تركز الاهتمام بالقطر الاول على اكمال المشاريع التي كانت تحت التشييد . والدرجة في الخطط . واعطاء اولوية للاستثمارات المكملة التي تساعد الاقتصاد في الاستفادة من الاتفاق الاستثماري للعد السلفية وذلك لتجاوز اكبر ما يعترض المشاريع القابلة للتشغيل الكفوء . مع توجيه المناهج الاستثمارية نحو تقليل الحيلة للخارج . وقد شهدت المدة ١٩٨٥-١٩٨٨ . خاصة . انجاز العديد من المشاريع الكبيرة والمؤثرة . والملاحظة في الوقت الحاضر اتساع الطاقه الاستثمارية في الاقتصاد العراقي وتبلور امكاناته التنموية بدالة . الشبكة الوطنية الواسعة للطرق والقدرات الكبيرة لقطاع التشييد . وصناعة المواد الانشائية والتي تفوق طاقتها الانتاجية حاجة الطب المحلي . لاسيما في السمنت . وكذلك قطاع الطاقة المتطور بما في ذلك الكهرباء . هذا بالإضافة الى النمو المطرد في قطاع التعليم والخدمات الصحية ان جميع هذه الانجازات والخبرة المتراكمة في التخطيط والإدارة والتجارة الخارجية تجعل العراق في وضع يؤهله المباشرة في عهد جديد من التنمية الكفوء .

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

وس الضروري القول ان تجربة التنمية الماضية وإدارة الاقتصاد الوطني في ظروف الحرب اكدت أهمية العائنة للكفاءة الاقتصادية للاستثمار وبيت ضرورة العائنة باعداد المشروع الاستثماري بما في ذلك اختيار التقنية الملائمة والحجم المناسب للطاقة الانتاجية . وتنوع . واسلوب التنفيذ . والتصور المسبق للتشغيل ومتطلباته في اطار دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية الدقيقة والمطرفة التكاليفية للمناهج الاستثماري . ان ان الكفاءة الاقتصادية

بحداتها واقع كبير من روافد التنمية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار في فرع الزراعة والري في ميسان عن تاجير مساحة ١٠٠٠ دونم من المقاطعة ٦/المشرع بالمزايدة العلنية فعل الراغبين من الاشتراك في المزايدة مراجعة فرع الزراعة والري قسم الاراضي لجنة تنفيذ القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ خلال فترة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للاعلان في احدى الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير في ديوان قسم الاراضي وسيستعمل من ترسو عليه المزايدة اجر نشر الاعلان وكافة المضاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار

محكمة بداعة بغداد الجديدة اعلان

المدعي شركة التأمين الوطنية المدعى عليهم . ورقة المتوفى عبدحسن زغير عليوي دوهسه ظاهر بناء على الدعوى البدائية المرقمة ٨٥٩/ب/٨٨ المقامة في محكمة بداعة بغداد الجديدة من قبل شركة التأمين والمتضمنة الزامكم بدفع التعويض ومقدارة خمسة الاف وخمسمائة دينار المتأتي من حادث الدهس الواقع بتاريخ ١٩٨٥/٣/٢٢ وبالنظر لجهولية محل اقامتكم اقضى بتبلغكم بالحضور بصحيفتين محليتين على موعد المرافعة الموافق صباح يوم ١٩٨٩/١/١١ وبعبسه ستجرى المرافعة بحكما غيابيا وحسب القانون .

القاضي الاول

محكمة جنج المناذرة اعلان

الى المتهم الهارب مهاجر اسحاق كفا سوداني الجنسية حكمت عليك محكمة جنج المناذرة في الدعوى المرقمة ١٧٦/جنج/١٩٨٨ بغرامة قدرها اربعمئة دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ستة اشهر مع احتساب مدة موقوفيتك .

والزائم بدفع تعويض للمشتكى طاهر عباس نخالي مبلغ قدره ١٢٥٠٠ دينار اثنا عشر الفا وخمسمائة دينار عن الاضرار التي لحقت بسيارته فليك الحضور للاعتراض على القرار خلال المدة القانونية وبعبسه يعد القرار مكتسب درجة الثبات .

القاضي

رئاسة محكمة جنايات السليمانية اعلان

الى/المدان كريم حسن محمود - الملقب بـ(كريم حسن ليسكه نبي) مجهول محل الإقامة لعدم حضورك في موعد المحاكمة رغم تبليغك اعلانيا بالصحف المحلية فقد جرت محاكمتك غيابيا في الدعوى الجنائية المرقمة ٧٥ ج ١٩٨٨/١ وتقرر ادانتك وفق المادة ٤٠٥ من ق.ع والحكم عليك بالسجن المؤبد واصدار امر القبض بحقه وفق المادة المذكورة عليك تسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة لتنفيذ العقوبة بحقه ولك حق الاعتراض على الحكم الغيابي خلال المدة المقررة وبعبسه يكون القرار بمثابة الحكم الوجاهي وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

اعلان بيع السيارات

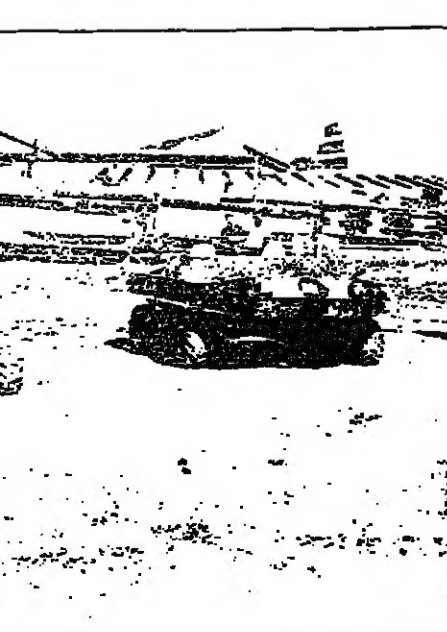
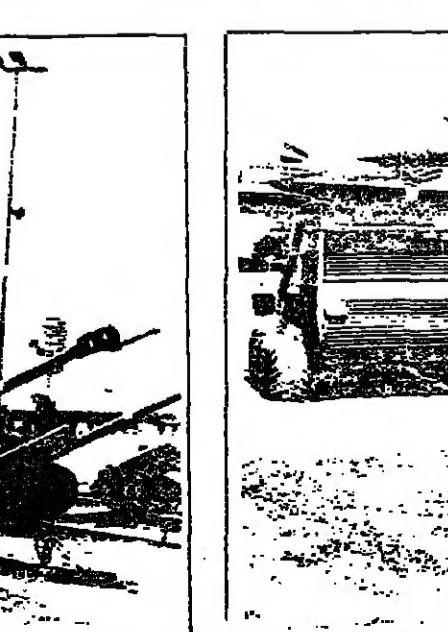
تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/فرع الفرات الاوسط عن بيع مجموعة من السيارات والدرجة تقاسيلها اثناء في ساحة بيع مجمع النقلات /طريق حلة - نجف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٨٨/١٢/٢٨ على ان يكون الدفع نقدا عند شراء السيارة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدولية البالغة دينار واحد عن كل سيارة .

التفاصيل

- ١- مجموعة سيارات فيات حوضية
- ٢- مجموعة سيارات سكاني حمل
- ٣- مجموعة سيارات مرسيدس حمل
- ٤- سيارتان تويوتا سكل
- ٥- سيارة فولفو حوضية

مدير فرع الفرات الاوسط

٤٩٩١



الوهم

■ موسى كريد

غثيبي

اه

فما اهتدي

سفرني في سزه

سفر اعشابه

فما لهذا الخصم

من زائر

حقلني وزري

فما إنني

اعود مثل طائر

ها هنا

لم يلق احبابه

يا زائرا

ارسمه في قلبي

تارة

وتارة اسكن محرابه

أهري لا من كاسه

التي

احمل في جرحي

اتعابه

يرسل في اوراقه

اكتفي

يرسم ليل دونه

لن يزل

يخلق دوني في السرى

بابه

السلمة روجي

على عتبة

يشبح في

عبر المدى

غاية

وكلمنا سرت الى نهره

اوقفي ليلا

على شرفة

يلبسي في الموج

الوايه

.. ذاك هو الوهم

على حيسه

ارشف من صفصافه

قهوتي

وارتدي في النوم

جليبه

.. لو كنت من اطرافه

ابنني

مدائني

ما وعت عينا

اقلبه

لكنه محض خيال

سرى

اخاضه

الساعة

اهدابه

تهدسان العطر في ليل الحديقة

ان تجاوز هذه المشاعر التي تبدو ظاهريا على الأقل متناقضة ولا رابط بينها امر يجد تفسيره في حياة السياب وما عاينه من حب واذى وضور

ان اليتيم والعزلة السياسية والعوز والفقر الشديد الى تكوين الجسماني الجذاب والمعاني كان يغذي في السياب الميل الدائم الى تكرار هذه الرموز الشخصية وتكثيف دلالاتها العاطفية المعقدة

والفلاح بين رمزي جيكور ووفيفة لا يجد كماله ودلالته الا في اندماجها معا بالرمز الشخصي الثالث بويوب هذا الرمز الذي ظل شانه شان الرمز الآخر ينقش في شعر السياب ويتوحد

في قصيدة النور والموت ينجح السياب في استخدام بويوب رمزا شخصيا يتفجر ريشته الفاضل والمتفرع بالجلال والفجوة في تنبأ النص كله لقد كان بويوب في هذه القصيدة تحديدا رمزا مفتوحا حتى اقصاد يحضن الموت والحياة

الخصوبة والعقم البيضة والاس والطفولة والهرم في مزيج محتم

وانت يا بويوب

اود لو غرقت فيك الفط الحمار

اشيد منه دار

يضي فيها خضرة المياد والشجر

ما تنضج النجوم والقمر

واغتدي فيك مع الجزر الى البحر

فاللوت عالم غريب يفتن الصغار

وبابه الخفي كان فيك يا بويوب

بهذه النبرة الحارة المنكسرة الشراقة الى الانغمار في هذا العالم الغريب الغائر الموت يعقل بويوب بقوة الرمز الشخصي المبهين على القصيدة هيمنة كاسحة

لقد كانت قصيدة النور والموت تمثل كما يقول احسان عباس مفترق الطريق الذاهب الى النهاية حيث وقف السياب فيها مترددا بين الموت والحيوة والرجوع الى بويوب والنخل اي الموت المريح بالعودة الى احضان الام

بويوب في شعر السياب وحياته ايضا لم يكن رمزا عابرا بل كان احد رموزه الشخصية الكبرى كان رمزا متكاملا حتى نهايته يتوق السياب الى الطبيعة وبراعة البداية وحذيقه المض الى التناهي الحارة الاولى

كان بعبارة اخرى رمزا طافحا حتى حافظته الاخيرة بنزوع السياب الى الجنس والموت الى النوبان في ايقاعهما المختل تشد وعنا

الهوامش:

- ١- احسان عباس بدر شاكر السياب دراسة في حياته وشعره دار الثقافة بيروت ١٩٧٨ ص ٣٦٤
- ٢- ديوان السياب دار العودة بيروت ١٩٦١ ص ١١١
- ٣- المصدر نفسه ص ١١١
- ٤- المصدر نفسه ص ١١٢-١١٣
- ٥- المصدر نفسه ص ١١٦
- ٦- المصدر نفسه ص ١١٦-١١٧
- ٧- احسان عباس المصدر نفسه ص ١١٨
- ٨- ديوان السياب دار العودة بيروت ١٩٧٢ ص ١١٦-١١٧



جيكور امي .. للفنان ماهود احمد

المادة الماضي والحاضر الامين او الانحدر كانت معمورة برعشة الزمومة ومفوعة حتى القرار بشاعر اليتيم والرهبة والحسن انها الود بخونها الوارث وتدايعاتها البعيدة وهي الرمح بدفنها وطرواتها الخصبة العائنة

ابن جيكور

جيكور ديوان شعري

مؤعد بين الواح نعتي وقبري

السؤال هنا ليس عن جيكور قطعا بل عما تستعمل عليه جيكور من مخزون رمزي امومي شديد الخصوصية عن الام عن موعدها هذا الموعد الذي يملأ المسافة المظلمة الباردة بين نعتي الشاعر وقبره

لأنك ان الموت ومتعلقاته وشغلايه يعبر الفكر من فضاءات هذه الرموز الشخصية للسياب ويوجد بيننا في ضيقه رمزية تحس بالدلالات الوجدانية والروحية والنفسية لقد كانت ووفيفة مثلا رمزا شخصيا بالغ التأثير يجسد صرخة السياب الدائمة العنيفة ويعبر عن حاجته المدمرة الى المرأة اما وحيية وملاذ يهرب اليه الشاعر من حاضر بائس

كانت ووفيفة نقطة لقاء قاس متفر بين الموت والشهوة واضراجا غريبا لشاعر نعت حين التفتن فيها جدا بغير الالتباس

بين نهديك ارتعاش يا ووفيفة

فيه برد الموت بك

واشرايت شفتك

لم يكن امتثال السياب بهذه الرموز ترفا او لهما لقد كانت تكيي جميعها حاجة نفسية عاصفة خلجته الى الام ان احسان السياب باليتيم احسان مريح وهو مصدر لا يمكن اغفاله لاضاءة الكثير من محتنه وعنايته الروحي والجسدي ايضا

ان تعلقه بهذه الرموز قلنا لا يرجع فقط الى كونها جزءا من الطبيعة الشرة حوله بل يعود ايضا لسبب ابعده من ذلك فهذه الرموز تمثل بالنسبة للشاعر موى الام سواء كان هذا الموى فراشا او بيتا ضريحا او مكا مكانا ليو او مفسلا للموتى

لذلك فان ايه منها لا يؤدي عمله متفردا او معزولا عن فاعلية الرمز الآخر فهي تشكل نغمة رمزية متداخلة تتضافر معا على خلق الانشراح الرمزي الشخصي بكتلته انها بمعنى اخر رمز شخصي كبير هو

محصول انشراح هذه الرموز الشخصية يتفاعلة مندعة ذلك رمز لا لازل ووجود يسبق حتى وجودها هي

حل ان جيكور كانت قبل جيكور في خاطر الله في نبع من النور

لذلك نظل جيكور ماثرا اسئلة تباد ولا ننهي لانها كحتوى رمزي ليست بيسا او شجرة او كوخا فقط ليست تحقا حسيا حسب والا لما كان لنهر الاسئلة هذا من مبرر انها معزى اند عفا

وقد تعرض هذا الرمز في سنوات السياب

والحمية الذي يكسب هذه المسرحية نورا سيكولوجيا كبيرا يبدو ان ميل يري في (بروسبيرو) ساحرا وشعوذا

واستعجاب متعجرفا عليه ان يتخذ عن هيمته المشوغة لخلاق قبل ان يغدو جزءا من مجتمع متعفن وفي سياق هذا الساقول هناك شخصية (خاليليان)

الاسود الذي يخلق صرخة معجوبة بالبراءة على من حرم من أرضه ووطنه تلك الصرخة التي تدوي في الفضاء معلنة (هذه الجزيرة ملكي)

وهناك شخصية (اربال) القليل الذي يملس طوقس السحر مع تلة من ابناء الجزيرة المقتنعين والهابث ثلاث

يشند للخصوبة على موسيقى ذات طابع باروكي مثير للصور الذهنية هذا اخراج مفتوح يمنح العمل الديناميكية المطلوبة ويجعل من علاقة الحب بين

(ميراندا) و(بروسبيرو) امر مثير ومن عالم المسرحية خيالا غريب دونسا اللجوء الى تضخيم المشاهد والديكورات كل هذا تأكيد على ان (العاصفة) هي

مسرحية افكار بل قطعة فلسفية اكثر من مجرد كونها مسرحية يقدمها ممثلون مقنعون ولرب انه من بين جميع العواصف التسكيبيرية التي ساجدها جمهور هذا العام تبقي (عاصفة) ميلر هي الأكثر نصاير

ووضوحا وايضا انها تعز على العمل عميق في التفسير الفكري للعصر السمين مثل ما حظرت على

السياب

الطبيعة مصدرا للرموز

■ علي حعفر العلق

كانت الطبيعة نبعاً للرموز والاساطير لا نهاية له . لقد احتضنت منذ البدء الفعل الانساني . تنميه . وتحواره . ويسبحها وجلالها الغامض الطري كانت مصدرا لهشة الانسان . ومبعثا لحنينه واحساسه بالجمال . كانت بعبارة اخرى . رمزا لتشوقه الى المطلق والسامي والبعيد .

وربما كان السياب . بما في نفسه من جذر رومانسي غائم . احد شعراء الحداثة العرب المهين . الذين دخلوا مع الطبيعة في حوار حي . مفرع بالشوكة والنبل والالم العظيم ايضا .

لقد لعبت عوامل عديدة . خلفية وبيئية . نفسية واجتماعية . ذاتية وعامة في اندفاع السياب الى الطبيعة . والانغمار في خضرتها . وحساسها .

وهوائها المسبح . ليجد . في كل ذلك . مادة لتجربته .

وتفاصيل لبناء قصصه الطويلة بالاسي . والخضرة ويشق منها . رموزه الشعرية العديدة .

غير ان ما نجده متفردا من رموزه . وانسجاما مع اتجاه هذا البحث . لا يقتصر الا في تلك الرموز الشخصية التي اكثر السياب من تكرارها في مختلف قصائده . وجعل منها علامات دالة على رؤياه ومكابداته . وشبكة تحضن تلك التجربة وتمتدحها وجودها المادي الذي عرفته به .

كان السياب مثق مجتربا خصبيا . وكانت رموزه الشخصية ثرية لكنها متجاوزة . اي ان مداها الرمزي لم يكن فسحا . ولم يكن متنوعا بشكل كاف . لكنه في كثيرها تنوع في مناخ من الدلالات . وكيف لكنه في احيان كثيرة ضيق . حاد . مغلق .

كثيرة هي رموز السياب . جيكور . بويوب . ووفيفة . منزل الاثتان . حمار القبور . الحسن البصري .

المختبر . الموسع العمياء . لكن رموزه الثلاثة الاولى . تظل اهم رموزه الشخصية واكثرها ترددا في شعره .

لقد ظلت هذه الرموز . التي اشتقها السياب من الطبيعة . تجسد - صلبه بها - خرد تجسده . وظلت ايضا . تنتشر وتنتقل في شعره كله . مثل موجة عنيفة . تتحلل الى موجات هائلة . ثم تعاود الانحلال ثانية في موجة اكبر واعنف .

ولم يكن السياب يفرغ من اي من هذه الرموز الثلاثة في عمل شعري واحد . بل كان يحاول استخدامها . منفردة او مترابطة . من قصيدة الى اخرى . دونما كلل او بياس . حتى تحولت رموزه الشخصية هذه الى ابن وحشي جارح . يتجاول في ليعلن روحه . وثرأها . وانحداراتها الخفيفة يعبر عن ذعره من وغورة هذا العالم وفظافته . ويجسد حنينه المدمر الى جسد يطمئن الى طراوته ودفنه .

من مفكرة الثقافة الأجنبية

■ تقديمها : نجوى ابو غزالة



« عاصفة » شكسبير :

مسرحية أفكار

فيك . اللندني ذلك لان ميلر يقدم عملا ثكيا مدروسا مبنيا . كما النسخة التي قدمها عام ١٩٧١) على الاستان بالكلونيائية والفلسفة المسرحية الفكرية التي قاد بها كتاب العصر الجيمسي في انكلترا

الممثل ماركس فور سيلدو في دور (بروسبيرو) بحاجة الى التأكيد على الانطلاق حتى يستلعب ار يبعث العمل القوة المهيمنة التي يمتد بها التما - عمدا الممثل - سبر - سبر - سبر - سبر

حياة باريس الليلية في ملصقات لوتريك

الاستطوري المظهر بل فنان ملصقات بالحيوية وزميلة يعتد عليه المتعة الاكبر في هذا العرس اللوئي اكتشف العديد من العاملين ضمن دائرة لوتريك الذين عملوا في الفن الطباعي ربطة بعلاقات انسانية حيوية على نحو لم ينفكه مثليا الرسه الزيتي . عندما تحول الى الفن الطباعي عام ١٨٩١ كان قد نضج فنيا بحيث لم يجد صعوبة في نقل أسلوبه التخطيطي من الورق الى الحجر واصبحت لوحته الطباعية الاولى

المصق الاعلامي المصمم (الموتور روج) الذي يعمل بالصورة والكلمة عن افتتاح قاعة الرقص الجديدة في سارغ دو كليشيه بتصميماتها الحادة واساليبها الغريبة واحرفها المكونة واحدة من اروع الاعمال الطباعية التي عرفها

تاريخ الفن . ففي ملامح راقصة المولان روج الشهيرة لويس ويبر المعروفة باسم «تغولو» تتجلى قدرة فنانة على التمييز الحاد التي تطلع في العادة رساء بورتريه مرفح . ومع ذلك فقد اغوته واسطة التعبير الجديدة بعيدا عن مر رسد البورتريه وربما كان في ذلك ميعة لراحته لانه الانطباعي الوحيد الذي يفتقر الى التواصل الغريزي الكامل مع اصباغ الزيت ولم يكن قد ابتدئ اي طوح جاد في اكتساب مل هذا التواصل ولهذا منحته فن الطباعية الحجرية احسانا جديدا بلقطة واعترف صراحة بتلك المتعة الذاتية الغامرة التي اعترف حينما كان يرى اعلاك تزين جدران باريس انها باريس العشرينات التي خلدها حياتيا الليلية في نهاية القرن الماضي . ملصقاته المتعلقة مطبوعة بالوانها الجريئة وخطوطها الحادة وسطوحها المنبسطة واشكالها المعبرة على مستوى الاسلوب تنتمي اعماله لحركة . ارت دو مو (الفن الجديد) التي وصلت الذروة في عقد لاحق

لوتريك تعرض للفن الطباعي خلال السنوات العشر الاخيرة من حياته . وحين توفي عام ١٩٠١ عن ستة وثلاثين عاما كان قد استلهم السهل والجور والكحول



خمسون

عاما

من عمر

(فيرف)



اغلفة المجلة التي شارك في تنفيذها - اضافة الى مائتين - كل من براك وبونار وبيكسو وشاغل وعلى صور لتحت فنية ظهرت في ذلك الزمان مثل لوحة بيكسو (غونيكيا) اضافة الى مقالات نقدية فنية وادبية ومن ابرز الاسماء الادبية التي كانت تحرر في هذه المجلة جيمس جويس وايرست منسوي وجان بول سارتر والرواية الانكليزية ريكيا ويست ومن بين الموضوعات التي تناولتها المجلة الفن المعماري في فرنسا القرن الثامن عشر والملامح والاساطير الشرقية والحق ان هذه المجلة حققت شهرة واسعة بفضل جهود مؤسسها ورئيس تحريرها اي تيريز المولد في البونار باسم افسرانيوس الفريديس عام ١٨٩٧ الذي حظى باريس عام ١٩١٥ باسم تيريز وانخرط في حياتها الثقافية ليقدم اسهامات قيمة في مجال الصحافة الفنية والادبية

هكذا منه الاصل



لقطات مصورة لجانب من زيارة الرئيس الموريتاني للقطر

■ في الاول من حزيران المقبل ■

مصفي البصرة يبدأ انتاجه الفعلي للدهون

يبدأ مصفى البصرة بالانتاج الفعلي للدهون بطاقة مائة ألف طن سنوياً ابتداءً من شهر حزيران من العام المقبل.

أعلن ذلك السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية وقال ان الشركة الإيطالية التي نفذت المشروع وهو شبه جاهز قبل الحرب العدوانية الإيرانية باشرت منذ مطلع الشهر الحالي بالاعمال التكميلية في حين انتهت الأجهزة العراقية من اصلاح الاضرار التي لحقت به جراء القصف الإيراني على مدينة المدن.

وقال السيد الوزير ان شهر كانون

الرئيس الموريتاني يضع اكليبي زهور

على ضريح الجندي المجهول ونصب الشهيد ويزور الحضرة القادرية

بغداد/واع وضع العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطالع رئيس اللجنة العسكرية للخلص الوطني رئيس الدولة للجمهورية الإسلامية الموريتانية اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول وحضر مراسم وضع اكليبي السيدان عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ورئيس بعثة الشرف المرافقة للرئيس الضيف، وخالد عبد المنعم رشيد أمين بغداد، واعضاء الوفد المرافق للرئيس الموريتاني وسفير موريتانيا لدى العراق واركان

بها دور العبادة والمرافق المقدسة بالعراق من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين.

تم سجل الرئيس الضيف كلمة في سجل زيارات مكتبة الشيخ عبد القادر الكيلاني التي تضم مختلف المخطوطات الدينية والمصاحف الكريمة. قال فيها ان صيانة هذه المكتبة عظيمة لانها ستكون منبرا للاجيل.

(واع)



رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنئ الرئيس الجزائري لمناسبة اعادة انتخابه

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا للجمهورية الشعبية.

سيدة الاخ الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

لمناسبة اعادة انتخابكم رئيسا للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية سعدنا ان نقدم لسيادتكم باطيب التهاني والتبريكات القلبية لكم بالنجاح وللشعب الجزائري الشقيق المزيد من التقدم والعزادعين الله العلي القدير ان يوفق الجميع لما فيه خير امتنا العربية المجيدة ورفعها.

اخوكم
صدام حسين

■ خلال عام النصر والسلام ■

عدد كبير من المسؤولين والشخصيات العربية والاجنبية زار القطر

الزيارات تناولت تعزيز علاقات التعاون العراقية وتطويرها عربيا وعالميا

١٠/١٦ وزير الدفاع النرويجي السيد يوهان يورغن هولست وصل الى بغداد في زيارة للعراق للاطلاع على وضع القوات النرويجية العاملة في اطار فريق المراقبين الدوليين المكلفين بالاطراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران الذي اوضح ساري المفعول في العشرين من اب الماضي.

١٠/٢٣ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل الى بغداد في زيارة للعراق يبحث خلالها التطورات على الساحة العربية والفلسطينية.

١٠/٢٣ الامين العام للجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي وصل الى بغداد للاطلاع على آخر تطورات المفاوضات العراقية الإيرانية.

١٠/٢٦ وزير الانشاءات والتعمير الصيني السيد ان هان سونغ وصل الى بغداد في زيارة للعراق يبحث خلالها علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

١٠/٢٨ السيد محبوب جعفر وزير التعليم العالي السوداني وصل الى بغداد لبحث سبل تطوير التعاون وتبادل الخبرات بين القطرين في مجال التعليم العالي.

١٠/٢٨ السيد لاسلو سوموجي وزير التعمير وبناء المدن الهنغاري وصل الى بغداد لبحث سبل تطوير علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

١٠/٣١ السيد جيرارد تاتون وزير صناعة المكنن والآلات الزراعية في ألمانيا الديمقراطية وصل الى بغداد لبحث سبل تعزيز التعاون الصناعي بين البلدين.

كما وصل الى بغداد السيدان دوان زوي شلتة وزير العلاقات الاقتصادية الفيتنامي وفراكتين دريلون وزير العمل الفلبيني في زيارة للعراق.

تشيرين الثاني

١١/١٥ - ١ زار العراق خلال انعقاد الدورة الخامسة والعشرين لمعرض بغداد الدولي وزراء الاقتصاد والتجارة والصناعة في مصر وليبنان والسعودية والأردن ودولة الامارات العربية واليمن الديمقراطية وتشوس وبغلاش وقبرص وباكستان ويوغسلافيا وكوبا وبريطانيا وايرلندا واستراليا وبولونيا وبلغاريا ومالطا وفرنسا واسبانيا ورومليا واندونيسيا والهند.

١١/١٥ السيد جيسلاف كيش جاك عضو المكتب السياسي للجنة المركزية لحزب العمل البولوني الموحد ووزير الداخلية وصل الى بغداد على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق.

١١/٢٧ رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وصل الى بغداد في زيارة للعراق.

١١/٢٧ وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية السيد مفتح سعيد العتيبة وصل الى بغداد في زيارة للعراق يجري خلالها مباحثات حول امكانية تطوير التعاون بين القطرين في مجال استغلال الثروات المعدنية غير النفطية.

كانون الاول

١٢/٤ العقيد مصطفى الخروبي عضو مجلس قيادة الثورة في الجماهيرية الليبية وصل الى بغداد على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق لبحث العلاقات الاخوية بين القطرين واثاق تطويرها.

١٢/٤ وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي الموريتاني السيد محمد ولد عود وصل الى بغداد لتوقيع محضر مشترك بين القطرين في مجالات العمل الاسلامي.

١٢/٥ وزير الدولة الصومالي للشؤون الخارجية الدكتور محمد علي حامد وصل الى بغداد في زيارة للعراق.

١٢/٦ الامير حسن بن طلال ولي عهد الاردن وصل الى بغداد يرافقه السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في زيارة رسمية للعراق لبحث مسيرة التعاون بين القطرين الشقيقين.

١٢/١١ السيد رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي وصل الى بغداد في زيارة رسمية للعراق يجري خلالها مباحثات تتناول تطوير العلاقات بين البلدين والوضع في المنطقة.

١٢/١١ وزير الصناعة والتجارة البرازيلي السيد روبرتو كودوسو وصل الى بغداد لحضور اجتماعات الدورة السابعة للجنة العراقية البرازيلية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين.

١٢/١٣ الفريق الركن فجي احمد علي القائد العام للقوات المسلحة السودانية وصل الى بغداد على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق لبحث وسائل ايجاد مجالات جديدة للتعاون بين القوات المسلحة بين القطرين.

١٢/١٤ وصل الى بغداد وفد لجنة حوار الجنوب برئاسة الرئيس الترنزاني السابق السيد جوليوس نليريبي.

١٢/١٧ السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن وصل الى بغداد ليرأس الجانب الاردني في اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين القطرين.

تقرير (واع)

وحل الى بغداد وعبر عن تهنئته بالانجازات التي حققتها القوات المسلحة العراقية بتحرير ارض العراق.

٧٥ الدكتور خلف صديقي رئيس الوزراء المصري بدأ زيارة رسمية للعراق يجري خلالها مباحثات تهدف الى تعزيز العلاقات بين القطرين في المجالات كافة.

وضم الوفد المرافق للدكتور عاطف صديقي وزراء الخارجية والاقتصاد والتجارة والبحث العلمي والاعلام والاقتصاد والتعمير والداخلية والنقل والمواصلات والطوى العاملة.

٧٦ نائب رئيس الوزراء وزير النفط في جمهورية اليمن الديمقراطية السيد صالح ابو بكر حسيون وصل الى بغداد لحضور اجتماعات اللجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين القطرين.

١٠/١٨ النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي السيد يوري فورتنسوف وصل الى بغداد لبحث العلاقات المتطورة بين البلدين وتطورات الأوضاع في المنطقة وموضوع الحرب العراقية - الإيرانية.

١٠/٢٠ وزير خارجية المالديف السيد فتحه جنيل وصل الى بغداد لاجراء مباحثات تتناول العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

١٠/٣٠ المشرع عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري وصل بغداد وعبر عن تهنئته بالانجازات التي حققتها العراق في تحرير ارض الوطنين من رجس الغزاة.

اب

٨٢ الامين العام للجامعة العربية ووزراء خارجية الكويت والمملكة العربية السعودية والمغرب والارمن وصلوا الى بغداد لحضور اجتماعات اللجنة السابعة العربية المكلفة بمناقشة تطورات الحرب العراقية - الإيرانية.

٨/١٦ وزير المالية والتخطيط السيلاني السيد نيلان ماريكار وصل الى بغداد لتوقيع اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني بين البلدين.

٨/٢١ وزير الاعلام الموريتاني السيد محمد ديبينه ولد سيدي هيبه وصل الى بغداد في زيارة للعراق.

٨/٢٢ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل الى بغداد للتشعب بالانجازات العظيمة التي حققها العراق بتحرير ارض الوطن.

٨/٣١ السكرتير العام لمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) الدكتور سوبورتو وصل الى بغداد لبحث المسائل الخاصة بال مؤتمر الوزاري المقبل للمنظمة.

ايلول

٩٦ وزير المالية والجمارك التركي السيد احمد كورتلي توموجي وصل الى بغداد في زيارة للعراق لتسليمه تنفيذ البروتوكولات واتفاقيات التعاون الاقتصادي والتجاري الموقع بين البلدين.

٩/٦ وزير الدولة في وزارة الاستشف والاسكان السوداني السيد عمر الشيخ ادريس حضرت وصل الى بغداد لبحث امكانات التعاون بين القطرين في مجالات الاسكان والتعمير.

٩/٢٠ السيد الهادي البكوش رئيس وزراء تونس بدأ زيارة رسمية للعراق على رأس وفد لاجراء مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتناول تعزيز العلاقات بين القطرين الشقيقين في المجالات كافة.

٩/٢٤ السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني وصل الى بغداد لبحث العلاقات القائمة بين القطرين الشقيقين.

٩/٢٨ رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وصل الى بغداد لاجراء مباحثات حول اخر تطورات الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني والوضع العربي.

تشيرين الاول

١٠/١ وزير النفط والغاز الطبيعي الهندي السيد براسدوت وصل الى بغداد لبحث العلاقات الاقتصادية والفنية بين البلدين.

١٠/٨ الفريق الاول الركن عبد المجيد احمد خليل وزير الدفاع السوداني وصل الى بغداد في زيارة للعراق.

١٠/٨ المستشار الديوان الاميري الكويتي اللواء عبداللطيف فيصل الثويني وصل الى بغداد حاملا رسالة خطية الى السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة من الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي تخص العلاقات بين القطرين.

٣٠/٢٦ وصل الى بغداد الدكتور عبدالعزيز المادي وزير الخارجية في جمهورية اليمن الديمقراطية في زيارة للعراق يبحث خلالها العلاقات بين القطرين وسبل تعزيزها.

٣/٢٦ وصل الى بغداد السيد اكرم ديميري وزير النقل والمواصلات التركي في زيارة للعراق بحضور خلالها اجتماعات اللجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

٣/٣١ وصل الى بغداد ثوركوت اوزال رئيس وزراء تركيا على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتناول تعزيز العلاقات وتطويرها بين البلدين.

نيسان

٤/٤ السيد خرسنو خرسنوف وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية البلغاري وصل الى بغداد في زيارة للعراق يبحث خلالها مجالات التعاون بين البلدين في المجالات الصناعية والاقتصادية والتجارية وافاق تطويرها.

٤/٥ وصل الى بغداد السيد غوري اناطاسوف رئيس وزراء بلغاريا في زيارة رسمية للعراق يجري خلالها مباحثات تتناول تطوير علاقات التعاون المشترك بين البلدين.

٤/١٢ وصل الى بغداد الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق يبحث خلالها العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين والوضع العربي بشكل عام.

٤/١٧ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل الى بغداد في زيارة للعراق يبحث خلالها مع المسؤولين العراقيين تطورات الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة وسبل دعمها.

ايار

٥/٧ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل الى بغداد في زيارة للعراق.

٥/٢٣ الدكتور حسن مكي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية وصل الى بغداد في زيارة للعراق يبحث خلالها العلاقات الاخوية بين القطرين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

٥/٢٨ السيد محمد عمر ياهو وزير الدولة للشؤون البرلمانية في سيراليون وصل الى بغداد في زيارة للعراق يجري خلالها مباحثات تتناول العلاقات الثنائية.

٥/٣١ مستشار رئيس جمهورية غانا السيد مختار كلباي مصطفى وصل الى بغداد في زيارة رسمية يبحث خلالها في تطوير التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين.

حزيران

٦٢ السيد زهر العجلوني وزير السليحة الاردني وصل الى بغداد في زيارة للعراق.

٦/٥ السيد شي من عضو المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني وصل الى بغداد في زيارة يبحث خلالها العلاقات بين حزب البعث العربي الاشتراكي والحزب الشيوعي الصيني وسبل تطويرها.

٦/٨ وزير النقل والمواصلات الاردني السيد خالد الحاج حسن وصل الى بغداد للمشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية لشركة الجسر العربي للملاحة.

كما وصل الى بغداد السيد سليمان متو وزير النقل والمواصلات المصري لحضور الاجتماعات المذكورة.

٦/١٢ رئيس الازكان الجيبوتي العميد علي مبدل وعيس وصل الى بغداد في زيارة رسمية.

٦/١٨ اللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد آل فهد نائب القائد العام لقوة دفاع البحرين وزير الدفاع وصل الى بغداد على رأس وفد للتهنئة بالانجازات التي حققها العراق بتحرير القفو والشلامجة.

٦/١٩ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل الى بغداد وعبر عن تهنئته بالانجازات التي حققها العراق بتحرير اراضيه.

٦/٢٢ عضو المكتب المركزي التنفيذي امين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب ابي السيد امراةماد نفاكا وصل الى بغداد في زيارة للعراق.

تموز

٧/٣ الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي

زار العراق خلال عام (١٩٨٨) عدد كبير من المسؤولين الرسميين العرب والاجانب واجرى المسؤولون العراقيون مباحثات مع الوفود الزائرة تناولت تعزيز العلاقات وتطويرها واستعراض للوفود الرسمية التي زارت العراق خلال العام الحالي.

كانون الثاني

١/٤ وصل الى بغداد الدكتور محمد رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري على رأس وفد في زيارة للعراق.

١/٧ وصل الى بغداد الدكتور محمد فتحي سرور وزير التعليم العالي المصري في زيارة للعراق يجري خلالها مباحثات تتناول تعزيز العلاقات الثقافية بين القطرين الشقيقين.

١/١١ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل الى بغداد في زيارة للعراق يستعرض خلالها مع المسؤولين العراقيين تطورات الانتفاضة الباسلة للشعب الفلسطيني في الارض المحتلة.

١/٢٦ السيد لاسلاف ليهو وزير الصناعات الهندسية الجيكوسلوفاكي وصل الى بغداد ليرأس وفد بلاده في اجتماعات الدورة الرابعة للجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين.

١/٢٧ وصل الى بغداد السيد الهادي البكوش رئيس وزراء تونس على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتناول تعزيز العلاقات بين القطرين الشقيقين.

١/٣٠ السيد جيرارد كوهمان وزير خارجية الظل لحزب العمل البريطاني وصل الى بغداد في زيارة يبحث خلالها مع المسؤولين العراقيين العلاقات الثنائية وتطورات الأوضاع في المنطقة العربية.

شباط

٢/٢ وصل الى بغداد السيد بوري كرامسون وزير العدل السوفيتي في زيارة للعراق تهدف الى بحث علاقات التعاون في المجال القضائي بين البلدين.

٢/٨ وصل الى بغداد السيد بيتر تانجيف النائب الاول لرئيس مجلس الدولة البلغاري على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق يجري خلالها مباحثات تتناول توثيق العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلدين.

٢/٩ وصل الى بغداد السيد نعين كانه زك وزير الري الفيتنامي في زيارة للعراق يراس خلالها وفد بلاده في اجتماعات الدورة الرابعة للجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني بين البلدين.

٢/١٥ وصل الى بغداد السادة عبدالعزيز يوسف العبدساني الامين العام لمنظمة المدن العربية وعبدالقادر حمزة كوشك الامين لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية وشريف الدين بيززاد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي لحضور حفل توقيع وثيقة الاخاء بين بغداد والقدس.

٢/١٧ وصل الى بغداد السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن في زيارة للعراق يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتناول العلاقات بين القطرين الشقيقين وتطورات الأوضاع في المنطقة العربية.

٢/١٧ وصل الى بغداد الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في زيارة للعراق يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين العراقيين تهدف الى تعزيز العلاقات بين القطرين الشقيقين.

٢/٢٤ السيد ديميد ميلر وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية بدأ زيارة رسمية للعراق يجري خلالها مباحثات حول العلاقات الثنائية والوضع في المنطقة العربية وجيود مجلس الأمن الدولي لاصدار قرار مكمّل لقرار رقم (٥٩٨).

آذار

٣/٩ وصل الى بغداد وزير العمل والتشبيكات الاجتماعية السوداني السيد لورنس مودي تومبي في زيارة للعراق يجري خلالها مباحثات لتوسيع العلاقات بين البلدين في مجالات العمل.

٣/١٧ السيد هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية ارمني وصل الى بغداد في زيارة للعراق يستعرض خلالها مع المسؤولين العراقيين العلاقات المتطورة بين القطرين وسائل تدعيمها.

٣/٢٥ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل الى بغداد في زيارة للعراق لاطلاع المسؤولين فيه على تطورات انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة.

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الانبار الحرارية إعلان

المناقصة المرقمة هـ - ١٣ / ٧

مناقصة مجموعة انشاء الابنية المساعدة لمحطة كهرباء الانبار الحرارية .
تدعو هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الانبار الحرارية المقاولين المصنفين
منهم لغاية الثالث من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق
الشروط التالية :

١ - على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في
مقر الهيئة في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري . الطابق الثاني للحصول على
وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ٢٠٠٠٠٠ دينار (ألفي دينار فقط) نقدا
غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل
الشركات .

٢ - هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ .

ثانيا : تعنون العطاءات باسم هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الانبار
الحرارية - لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمقر الهيئة داخل
غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات
التالية :

١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (٢ /) دينار عن التامينات
الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور وتكمل الى التامينات
النظامية عند الاحالة .

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .

٣ - قائمة بالاعمال الماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ
لها .

٤ - قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكانن والمعامل والسيارات التي
تستخدم في العمل .

٥ - وصل شراء وثائق المناقولة .

٦ - على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :

١ - تكون مدة التنفيذ : بموجب منهج العمل ملحق (VI) - مجلد رقم (١) في
وثائق المناقصة .

ب - الغرامة التأخيرية : كما في وثائق المناقصة .

ج - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم
١٩٨٩ / ١ / ٣٠ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق
المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الساعة
المذكورة .

د - تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .

هـ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٧ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء آخر .

رئيس الهيئة

٤٩١٥

محافظة الانبار لجنة البيع والايجار الثانية إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع دور الادارة المحلية في
ناحية العامرية قضاء الفلوجة والمبينة واصفاها اذناه بالزيادة العلنية فعل الراغبين
بالشراء من لهم حق التملك مراجعة مديرية ناحية العامرية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ
من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة لبدء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم
تأمينات لا تقل عن (٢٠٠ /) من القيمة المقدرة لكل عقار وستجرى المزايدة في الساعة
الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة المزايدة في مديرية ناحية العامرية ويتحمل
من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	رقم القطعة المقاطعة	الشاغل	المساحة	المشتكلات
(١)	٢١١/١	٢١ الشامية	شاغر	٣١٠/٥٠ هول وغرفتان ومطبخ وحمام ومرافق
(٢)	٢٢٦/١	كـذا	شاغر	٣٥٨/٥٦ ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق
(٣)	٢٢٧/١	كـذا	شاغر	٣٥٨/٦٦ كـذا
(٤)	٢٣٩/١	كـذا	شاغر	١٠١/٢٠ غرفتان ومسك ومطبخ ومرافق صحية
(٥)	٢٤٦/١	كـذا	شاغر	١٠١/٢٠ كـذا

٤٧٩٢

حكمة جنت الخضر	حكمة جنت الخضر
اعلان	اعلان
١/ المتهمين الهاربين عزرا عيسى بنون : العراقي الجنسية لا عتقا متهمين وفق المادة ٢٤ ف برور وحيت انما هاربين ومجهول محل	١/ المتهمين الهاربين عزرا عيسى بنون : العراقي الجنسية لا عتقا متهمين وفق المادة ٢٤ ف برور وحيت انما هاربين ومجهول محل

محافظة الانبار لجنة البيع والايجار الثانية إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن تمديد مزايدة بيع دور
الادارة المحلية في ناحية العامرية/ قضاء الفلوجة والمبينة واصفاها اذناه لمدة (١٥)
يوما . خمسة عشر يوما . تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة فعل الراغبين
بالشراء من لهم حق التملك مراجعة مديرية ناحية العامرية خلال المدة المذكورة لبدء
رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تأمينات لا تقل عن (٢٠٠ /) من القيمة المقدرة لكل
عقار وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة المزايدة في
مديرية ناحية العامرية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمخاداة
والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	رقم القطعة المقاطعة	الشاغل	المساحة	المشتكلات
(١)	٢٤٧/١	٢١ الشامية	شاغر	١٠١/٢٠م غرفتان ومسك ومطبخ ومرافق صحية
(٢)	٢٥٢/١	٢١ الشامية	شاغر	١٠١/٢٠م كذا

٤٧٩٧

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للفوسفات

مناقصة رقم ٨٩ / ١

تجهيز مبادلات حرارية

تدعو المنشأة العامة للفوسفات احدى منشآت وزارة
الصناعة والتصنيع العسكري الراغبين بالاشتراك
بالمناقصة اعلاه لتجهيز مبادلات حرارية (مكثفات الفريون)
حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من
مقر هذه المنشأة الواقعة بقضاء القائم/ محافظة الانبار او
من مكتبها الكائن في الطابق الارضي بناية وزارة الصناعة
والتصنيع العسكري الكائنة في ساحة الطيران ببغداد لقاء
مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد .

ترفق العطاءات بوصول التامينات النقدية او خطاب
ضمان او شيك مصدق بمبلغ (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار
وكل عطاء غير مرفق به وصل التامينات يرفض .

لدى غلى المناقص تسليم العطاء الى امين صندوق هذه المنشأة
او الى مكتبها في بغداد ويكون بطرف مغلق ومؤش عليه اسم
ورقم المناقصة واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاربعاء
المصادف ١٩٨٩ / ١ / ٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا وكل
عطاء يرد بعد هذا التاريخ يهمل ان كان غير مستوف للشروط
والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

المدير العام

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار في محافظة كربلاء - الثانية إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار في محافظة كربلاء عن بيع
الايالات المدرجة تفاصيلها اذناه بالزيادة العلنية فعل من
يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة مديرية بلدية الهندية
خلال مدة ثلاثين يوما ابتداء من اليوم التالي للنشر
مستصحا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٠ / من القيمة
المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم
الاخير من موعد المزايدة ويكون مكان اجرائها في محل
اسفلت الهندية عند تقاطع طريق الجدول الغربي مع طريق
كربلاء/ نجف وان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان
والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
محافظة كربلاء

نوع الالية :-

(١) دنبر ايطالي عدد ٧

(٢) ساحبة عتق عدد ١

(٣) نيكب داتسن عدد ١

توفر مواد احتياطية	حكمة بداية الخضر
للكلاء وتجار الجملة توقرت مواد احتياطية لسيارات صلاح الدين -	اعلان
شورفيت - بيجو - مازة - ميتسوبيشي - فولفو - نيسان دنبر - كراون - داتسن - رينو - واوت رافلت SKB - هيب - فوكو - واوت كرين وكلس - واوت زوارق فولفو نيشا للمعلومات الاتصال بتلفون ٧٧٦٦٣٢٢ - ٧١٨٣٦٣٢ من الساعة ٩ صباحا الى ٥ مساء .	اعلان اعلان الى المتهم الهارب ستار ياسر سلمان عوالي الجنسية يما انه متهم وفق المادة ٤٧٧ ف ع ومجهول محل الاقامة عليه تقرر تبليكه اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩ / ١ / ٢٥ لتجيب عن التهمة الموجه اليه وفق المادة اعلاه ويعكس سوف تجري محاكمة غيبا وعلتا وفق الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في نينوى إعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة :- ٣٠٩١ / ٥٢
المحلة او رقم واسم المقاطعة :- ١١ وادي العين الشمالية
الجنس : ارض الدار مع بناؤها
النوع : ملك صرف
المساحة : ٢٩٤ / ٥٠ م

المشتكلات : غرفتين وهولين وحمام ومطبخ ومرافق صحية
وحديقة مسورة تحتاني وغرفتين فوقاني
الشاغل : المدين نفسه
مقدار البيع : جميع الدار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في نينوى بالمزايدة
العلنية العقار الموصوف اعلاه للعائد للراهن خلف مروش
حسن لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الراعي/ تلغفر
البالغ (٨٠٠٠) دينار فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة
هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ
نشر هذا الاعلان مستصحا معه تأمينات قانونية نقدية او
كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠ / من القيمة المقدرة للمبيع
البالغة (٢٦٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة
(١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في نينوى

حكمة بداية الرصافة	حكمة بداية الحلة
اعلان	اعلان
عقلا على الحكم الصادر من محكمة بداية الرصافة بعدد ١٦٦٩ المضمن ازالة شيوخ الملك المرقم ٢٧ ٤٣ و ٤١ و ٤٥ و ٥٣ وتسلسل (٢٦٤) الواقعة في محلة (الميدان) والموصوفة اذاه بالزيادة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر فعل الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداية الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحين معهم التامينات القانونية ١٠ / من القيمة المقدرة البالغة (ثمانية عشر الف دينار) فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجرى الاحالة القطعية وفق الحصول من البطلان ان الدفع بعد والدالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعد ذلك .	المدة من المدعى صديق حسن ونوت وجماعته الانشخاص الثالثة وهاب ومحمد ولدا على حسن ونوت اقام المدعون الدعوى البدائية المرقمة ٢٣٢٩ ب ٩٨٨ طلبوا فيها ازالة شيوخ القطعة ١٠٩ مقاطعة ٣ كربطعة في الحلة وقد قررت المحكمة ادخال كل من وهاب ومحمد ولدي علي حسن ونوت استخاضا ثالثة في الدعوى ولدى ارسال الدعوية اليها فقد اعيدتا غير مبلغتين ومشروحا عليهما من قبل المبلغ القضائي بانكما مجهولا محل الافاق وعليه قررت المحكمة تبليكما اعلانا في صحيفتين يوميتين وعليكما الحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف ١٢ ٨٩ في حلة عدم حضوركما اورسل وكيل عنكما في الموعد المذكور سوف تجري المرافعة بحكمكما غيبا وعلنا وفق القانون

القاضي الاول	مديرية تنفيذ الديور الالية الرصافة
الوصاف	الوصاف
المساحة : ٤٠ - ٥٠ المنشأ : لا يوجد درجة العمران : قديم المشتكلات : ثلاثة مكائن ومحور صغير سفل الخزيع يعود الى عبد الرزاق الباجه جري والعقار يقع خلف العجرات السكنية في ساحة الجدار مقابل وزارة الدفاع	الدائن : محمد وليد ابي محمد شريف وكيله المحامي احمد البكر الدين : ورثة الدين ثمة داود زوجته صبيرة عسكر واولادها تبعية مديرية تنفيذ الديور الالية الرصافة : السيارة المدنية اوصافها اذاه والعلانية للمدين المتو ثمة داود للقاء طلب الدائن البالغ (٤١٠ - ١٨٢٤٠) دينارا فعل الراغب في الشراء الحضور الى معرض الفجر للسيارات الواقع في مدينة المعارض في النهضة في الساعة الرابعة عصرا من يوم الخميس المصادف ٢٩ ١٢ ١٩٨٨ مستصحا معه التامينات القانونية البالغة ١٠ / من القيمة المقدرة وان الدالية على المشتري .

<p>حكمة بداءة بغداد الجديدة</p> <p>اعلان</p> <p>المدعي : جاسد محمد محمود وتشاركه وكيله المحامي طارق حسن حنظل المدعية عليه : نونة تويني لطيف اقام المدعي الدعوى الدائنية المرفقة بعدد ٦٥٨ ب ٨٦ في محكمة بداية القطعة تسلسل ٤ ٢٣ ١٦ سراسر الفضيلية لفسد بينك وسين سالي الشركاء وبالفقر مجهولا محل الفاقه القضى بتبليكه بصحيفتين محليتين عطل اطرافها ست وسط اسير جيد . الجامعة الامامية مسورة . لا يوجد بك المدعية الاصلية مسورة . باتري لا يوجد . المارباتان الجانيبتان مفقوتتان بك لابت الجهة البيني مسورة . وكارين السيارة عطل .</p>	<p>(١٩٢٥ - ٢١٠) ديترا لغل الرابع التصاير الحضور الى معرض الفجر للمسرات الواقع في مدينة العارض التيضحة في الساعة الرابعة عصرا من يوم الخميس المصاف ٢٩ ١٢ ١٩٨٨ مستعبدا معه التامينات الفضائية البالغة ١٠ من القيمة المقدرة وان الدلائل على المشتري</p> <p>المنفذ العدل</p>
--	--

اوصاف السيارة	المنفذ العدل
السيارة المرقمة ٥٦٧٨١ بغداد تبوتفيلد اب موديل ١٩٨٢ مرقمها عطل اطرافها ست وسط اسير جيد . الجامعة الامامية مسورة . لا يوجد بك المدعية الاصلية مسورة . باتري لا يوجد . المارباتان الجانيبتان مفقوتتان بك لابت الجهة البيني مسورة . وكارين السيارة عطل .	المنفذ العدل

حكمة الاحوال الشخصية في الناصرية	فقدان هوية
اعلان	فقدان هوية
تعلن محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية بانها تبعية بالمراد العلني السيارة المرقمة ٢٩٨٢ في قرار خصوصي كرونا صلاون موديل ١٩٨١ العائدة لشهود علي سالم احمد والموجودة في معرض الربيع لبيع السيارات في الناصرية وخلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا وان صادف عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه فعل الراغب بالشراء الحضور في الوقت والزمن المحدد في اعلان مستصحا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠ / ان لم يكن من الورقة وعليه اعلنا ذلك .	فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين العراقيين باسم ابي نوري ابراهيم فن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار . فقدان دفتر خدمة

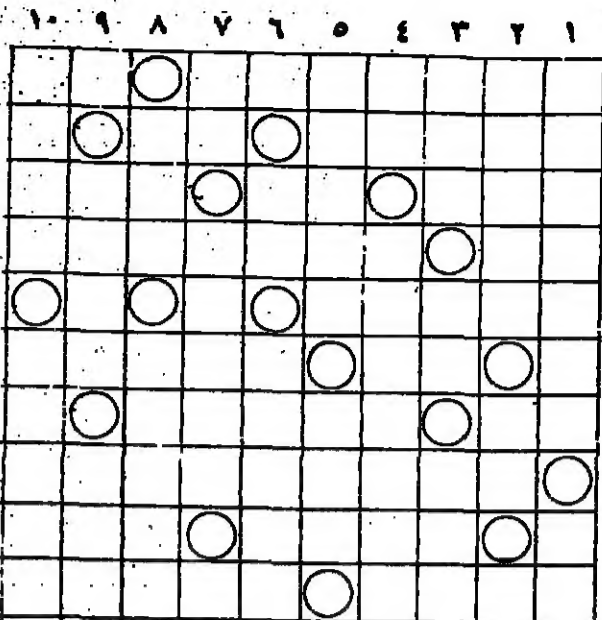
حكمة جنت الخضر	حكمة جنت الخضر
اعلان	اعلان
١/ المتهمين الهاربين عزرا عيسى بنون : العراقي الجنسية لا عتقا متهمين وفق المادة ٢٤ ف برور وحيت انما هاربين ومجهول محل	فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الاكاديمية الاولى باسم عبد الرحمن ابراهيم عبد الرحمن فن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار فقدان هوية

حكمة جنت الخضر	حكمة جنت الخضر
اعلان	اعلان
١/ المتهمين الهاربين عزرا عيسى بنون : العراقي الجنسية لا عتقا متهمين وفق المادة ٢٤ ف برور وحيت انما هاربين ومجهول محل	فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الناصرية الاولى باسم ناصر حسن كندر فن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

تسليية

كلمات متقاطعة

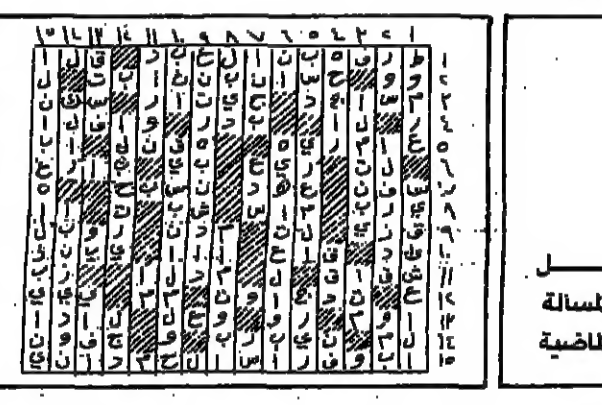
■ تقدمها اليوم ليلعة حسين - البصرة ■



■ اقفي وعمودي ■

- ١- عاصمة الفلبين - خدع
- ٢- غريب - جواب
- ٣- حصل - للتعريف - عاصمة
- ٤- علة اسبوية - تتلصق الجسم
- ٥- اواجه (معكوسة)
- ٦- نافية - دولة عربية
- ٧- مقياس ارضي - ش - مرج
- ٨- غريب - جواب
- ٩- عاصمة سوية - متناهي
- ١٠- دولة افريقية - ساء

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشركات القراء الاعزاء
وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية ص ب ١٩٠ زاوية تسليية



حل المسألة الماضية

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

مديرية تنفيذ الكاظمية
رقم الاذنية ٨٨/١٢٧٩
التاريخ ٨٨/١٢/١٣
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ البصرة بالزيادة
الغنية المواد اوصافها اذنيها
لقاء طلب الدائنين فيصل وسليم ولدي
ناصر البداوي فعل من له الرغبة
بالتقاء الحضور في الساعة الرابعة من
عصر يوم الخميس المصادف
١٩٨٨/١٢/٢٩ في شارع الكويت مقابل
فندق تونس . وان البع نقدا والدالية
المنشري

المختف العدل
الوصاف
١- سرير منام لنظر واحد قدرت
الواحدة بمبلغ عشرة نلتلر
٢- دوشك نلر واحد قدر الواحد
بمبلغ اربعة نلتلر
٣- ٨٠ بطانية قدرت الواحدة بمبلغ
ثلاثة نلتلر
٤- اربع صور جدارية قدرت جميعها
بمبلغ ٢٠ دينار
٥- ساعة جدارية محطة قدرت بمبلغ
عشرة نلتلر
٦- مرآة عدد ٢ قدرت بمبلغ عشرين
دينارا
٧- ميزان ماء عراقى عاقل عن العمل قدر
بمبلغ خمسين دينارا
٨- كسري مكتب دوار قدر بمبلغ ٤٠
دينار
٩- كاشتر خدب قدر بمبلغ ١٥٠٠٠
دينار
١٠- طباخ غاز صغير مع منضدة ذو
عنين قدر بمبلغ سبعة نلتلر
١١- واجبة المنوم وزجاج قدرت بمبلغ
٣٠٠٠ دينار
١٢- ميزان وحدة قدرت الواحدة بمبلغ
دينار واحد

محكمة بداعة الخض
العدد / ٩٨٨ / ب / ٣٠
اعلان

الى المدعي عليه / كريم راضي شيلوي /
عراقي الجنسية
بالنظر لورود الدعوتية الموجه اليك
كونك مجهول محل الإقامة حسب اشعل
البلد والمختار فقد تقرر تبليغك عن
القاضي



■ نازك الاعرجي



عام التراجع والتلؤ

■ وفي كل الاحوال يمكن اعتبار مهرجان بغداد محفزا
لنشاط الفرق الخاصة التي وجدت فيه فرصة نادرة
لتقديم اعمالها الى جمهور معني بالمشرح . وكنا
سنفترض ان مودة جديدة للمهرجان سوف تدفع
باتجاه المزيد من التحفيز الذي لابد ان ينتسب عنه
ارساء تقاليد جديدة لعمل هذه الفرق على الساحة
المسرحية

واذا استعرضنا نشاط هذه الفرق خلال العام
١٩٨٨ بعيدا عن مهرجان بغداد فلنا سنجد القليل
مما يمكن ان يقدم باعتباره جهدا فنيا وفعالا على
صعيد التاصيل والاضافة ونحن نذكر بالتأكيد ان
الفرق الخاصة تعاني من مشكلات جدية على صعيد
المسرح اولا . وعلى صعيد ثلثة الملاد . ولا سيما ملك
الدرجة الاولى الذي تتوزع المشاركات والاهتمامات
والشاشات على اكثر من جانب . وبشكل خاص في
مجال العمل السينمائي الذي توسع عام ١٩٨٨
ومجال العمل التلفزيوني الذي اثر نمط المسلسلات
المطولة والموسعة التي اصبح يفضيها الخرجون على
ملك الممثل والمخرج والفنان المسرحي .
وعلى ذلك يمكن ان نشير الى اهم نشاطات الفرق
الخاصة هذا العام فاضافة الى تربية الكري الهزاز
و . الف رحلة ورحة . التي شاركت في مهرجان
المسرح التجريبي في القاهرة كانت هناك المسرحيات
التالية

■ عسارة ابو سعيد - تاليف مجيد حميد
واخراج حامد خضر وانتاج فرقة المسرح الفني
الحديث وتقدم على خشبة مسرح بغداد . وكانت
الفرقة قد شاركت في مهرجان بغداد المسرحية . حكمة
صديقتين (تاليف محيي الدين زكية واخراج سامي
عبد الحميد

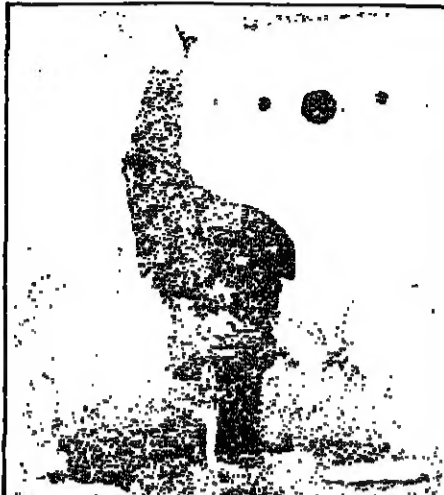
عش الكعب . وهي من تاليف عبدالامير شمخي
واخراج محسن علي وانتاج فرقة المسرح العسكري
الحديث . وقد قدمت في قاعات الجيش في جبات القلقل ولم
تعرض في بغداد . ربما خشية ضياع فرصة الاستمرار
في جني ارباح بيت وخمس بيتلر
■ هيلة وكسر . قدمت فرقة مسرح الطيران
■ اصبح الاراضي البور . اخرج جابر تفتخر
وانتاج منتدى الادباء الشباب
■ اصطفاء المزرعة . وهي مسرحية للاطفال
تاليف عزي الوهاب واخراج احلام عرب وتقديم فرقة
النصر التابعة للاتحاد الوطني لطلبة وشباب
العراق

■ بير وشناشل . وهي المسرحية التي استمر
تاجيل عرضها منذ منتصف العام لعدم توفر قاعة
العرض حتى استطاعت فرقة المسرح الشعبي اخيرا
الحصول على قاعة معهد الفنون الجميلة السابق في
الكسرة الذي استلمته نقابة الفنانين . واطلق عليه
اسم مسرح الرواد . ينتظر ان تعرض المسرحية
خلال الاسبوع الاخير من هذا الشهر

شوغو اوها . السلطنة والجنسية
ان تكون لاشخاص لاثنين من حزب او
حزب هائل . وهذا استنتاج منطقي في
تقديم الاستغراق اللانهائي للبلدان
باعتبارها بعد الحرب العالمية الثانية .
لقد خسر . اوها . في طوفاته الاستغراق
الضالعي من الصين والذي ساهم في
شروع القوي والتشويش الذهني
والفني

ولد . شوغو اوها . في . بكن .
وتخرج في . طوكيو . وميد الحرب
جنبيه للمسرح حين كان في المرحلة
الجامعية . فاسس في عام ١٩٧٠
فرقة المعروفة . تنكي كيجو . وبعد
ذلك الوقت قدمت الفرقة اكثر من عشرين
علا مسرحية من تاليف واخراج
اوها . . سيف . اوها . . مسرحية
التجريبية هذه مسرح طبيعي هو يعطي
مقلبه في التعلق المعنوي الاول للمخرج
حرية التلؤ والتصرف بشرة ان يؤدوا
بطريقة بطيئة للغة . ويستلحق قالا
انصبي اهتاعي حول ككاشا . الخالي
بنا . اي بمعنى نقل منزل الممثل للقاء
شعوب خلع به ثم القبول بمصروف
منطقة . لذا قد يبدو لطيف في ان يقرأ
على المسرح عبارة عن حركة وهي افراف
فعلها طبيعي . شومن السطحي
للمخرج ان يقرض يان . محطة الماء
شومن احداثها وموضوعها في زمن
الحرب . الابن . اوها . يصير على رفض
المفكرة وينتشر بان هذا يمكن ان يكون
اي مكان وفي كل مكان . في مكان خارج
الزمن يتدفق ببطيئة وعفوية ككاشا
المتدفق من الحظوة . وينتشر ببطيئة
اوها . على عتبة مسرحية في حبه
للمصطفى الى جند ما يفسر
صديقا . وشوغو اوها . تاليف
ليس مجرد قصة عدم الثقة بل ككاشا
فقد اوتت توسيع امكانية اللغة . فلهذا
ككاشا لا تستلحق سماعها اقلها

ترجمة خلود الحميدي



العربي . ولم تجد حتى الفرق الموجودة بالفعل في
ساحة الانتاج المسرحي . مسرحيتها المعروضة
للجمهور مبالغ للمشاركة فعمدت الى اختيار
نصوص . ملائمة . واجرت تمرينات متعجلة لتلبية
مشاركاتها في المهرجان
ولذلك جاءت مشاركتها اغلب هذه الفرق بعيدة عن
ترجمة خط الفرقة وعلاقتها بالجمهور خاصة وان
الشرط الاساسي في الاعمال المشاركة كان لغتها
الفصلى

وهكذا جاءت اغلب عروض الفرق الخاصة
المشاركة في مهرجان بغداد تتراوح بين المونودراما
وسرديات الشخصيات المحدودة ويمكن الانتزاع ايضا
الى ان مشاركة اغلب الفنانين من الممثلين والمخرجين
والفنيين في عروض الفرق القوية ادى الى اعتماد
الفرق الخاصة على الفنانين الشباب كما ان اشغال
المخرجين الرئيسيين في اعمال رئيسية انعكس على
اعمال الفرق الخاصة التي قام باخراجها الفنانون
المشار اليهم باعتبارها اعمالا ثانوية . او التي قام
باخراجها مخرجون شباب او غير متمرسين في العلية
المسرحية . هناك مسرحيات لم تجرأ لاجل المباشرة
لضعفها .
ونشير الى اهم العروض التي شاركت بها فرق
خاصة ونالت تقدير النقاد المشاركين في اعمال
المهرجان

■ مسرحية . تربية الكري الهزاز - تاليف فاروق محمد
واخراج د . عوني كرمي وتقديم فرقة المسرح
السبعي . وقعت في بيت المسرح التجريبي

■ الجاب الفريد . تاليف خليل شوقي واخراج د
ناصر خليل وتقديم فرقة المسرح الفني الحديث
وقدمت على خشبة مسرح بغداد

■ بيت وخمس بيتلر لفرقة المسرح العسكري
وقدمت على خشبة مسرح المنصور

■ الف عافية لفرقة دار السلام وقدمت على مسرح
سيدا الاعظمي

وننقل الى المؤثر الاساس الذي لعب دورا مهما في
نشاط الفرق الخاصة لعام ١٩٨٨ . وهو مهرجان
بغداد للمسرح التجريبي

لقد دعيت جميع الفرق للمشاركة في اعمال هذا
المهرجان . وقد كشفت هذه الدعوة حجم قدرات الفرق
الخاصة التي لا تتعدى الى الواقع رسيدا مهما يمكن ان
سند اليه في وضع اعتيادي . فعل اصعدت مهمة
خالد المحسوس والملاكات الفنية وعناصر الاخراج
وقدرات الانتاج لانعقاد الفرق الا فرقة انا مكانية
انتاج على واحد في العام تستند من اجل امكانياتها
وامكانات مضاعفة لعمل المستحيل من اجل توفيرها
وهكذا وجدت غالبية الفرق الخاصة نفسها امام
فرصة جديدة للمشاركة في مهرجان فكري يحضره
شعور ونقاد واعلامييون من جميع انحاء الوطن
محاولة القبض على الصفة

المسرح في العالم

المسرحية الصامتة



محنة الماء . مسرحية يابانية
حديثة تعتمد اسلوبا تجريبيا مبتكرا في
الحركة الانشائية البطيئة لمثلها
تظل امرأة تحصل سلة ويطبق شبيبة
تقطع خشية الدخان نحو منبرهم
يسيل بهدوء . حركتها بطيئة
وخفيفة صغيرة ومعينة . تستغرق
في سيرها التي عذبة ببطيئة في قطع
مسلة اربعة امتلر فقط . ثم يتبعها
الشخص اخرون . يتشاقون بخطوات
بطيئة نحو صنبور الماء . ثمة رجل
يحمل حقيبة ملابس بيضاء ووجان
ينفعل عرية طلل . ومن بقعة في مؤخرة
خشية المسرح تخرج بالاحذية القديمة .
يبرز فجأة رجل يسك فرشاة للاسنان
ويبدأ بالتفكير اسنله . ثم يتبعها
الصراخ الصليحت للممثلين فيلانسون
يلا شعور ولايتسبون ليدا الا امرأة
مجنونة . . .

انهم اشخاص منبوذون وحيتون .
مصيرهم التحوال في منطقة جزاء .
ويستلش سيلان الماء الزرقاق
والخفيفة الموسيقية فليض ثمة اي
صوت مسوم يتخلل عرض المسرحية
التي تستغرق الساعتين . يقول
. شوغو اوها . مؤلف ومخرج
المسرحية لفرقة مسرح التجريبي في
طوكيو المعروف باسم . تنكي كيجو .
او مسرح التحول . . ان . محطة الماء
عمل تجريبي يفتح للمخرج فرصة
الفعل لذاته . فهي لاكتشف عن اجداث
معينة جرت في زمن او مكان معينين . بل .
هي تخبير عن الانسان في طبيعة الحال
البدائية . . . ومهما تكن مسرحية
محطة الماء . فقد اثلرت الاعجاب لدى
رواد المسرح في طوكيو حين قدمت لأول
مرة منذ سبع سنوات مضت لم استقبلت
بترحاب في اوربا وكان ان حلت رحلتها
في الولايات المتحدة حيث عرضت مؤخرا
في مهرجان الفنون للعلمي الاول في
نيويورك . والنشر في مسرحية . محطة
الماء . خلوها اقل من الكلمات . ويبدأ
الصند بوضوح . اوها . قلا . يعبر

ظل النشاط المسرحي للفرق الخاصة في الحدود
دانها التي انحصر فيها طوال السنوات السابقة
ومقارنة بالعام العاشر ١٩٨٧ يمكن القول ان نتائج
الفرق الخاصة سجلت تراجعا ملحوظا على صعيد
الحد والوع

وكنا شكل مهرجان المسرح المقتل عام ٩٨٧ فرصة
لعمل الفرق المسرحية الخاصة . ومهرجان المسرح
التجريبى ايضا . فقد شكل مهرجان بغداد المسرحي
الاول فرصة لبدء الفرق للمشاركة في اعمال جاءت في
عالمها متعجلة . ونفرض المشاركة في المهرجان
بالدرجة الاولى حتى ان احدى الفرق التي حصرت
اكتسابها بالاعمال الخدمية الهابطة . قدمت
للمهرجان عملا انميا

وسجلت حركة تقديم المزيد من المسرحيات
الكوميدية في صالات السينما تراجعا هذا العام عن
العام السابق وقد يعود ذلك الى عدم تحقيق التجربة
لرؤودات مالية تفري باستثمارها . بينما واضت
مسرحيات اخرين من النمط ذاته مطولات العرض
المناوب الذي يحق الارباح ويوجب اصحابه

واذا استعرضنا نشاط الفرق الخاصة لهذا العام
فما مذكر اول العروض التي استمرت منذ العام
السابق . وهي

■ تربية الكري الهزاز - تاليف فاروق محمد
واخراج د . عوني كرمي وتقديم فرقة المسرح
السبعي . وقعت في بيت المسرح التجريبي

■ الجاب الفريد . تاليف خليل شوقي واخراج د
ناصر خليل وتقديم فرقة المسرح الفني الحديث
وقدمت على خشبة مسرح بغداد

■ بيت وخمس بيتلر لفرقة المسرح العسكري
وقدمت على خشبة مسرح المنصور

■ الف عافية لفرقة دار السلام وقدمت على مسرح
سيدا الاعظمي

وننقل الى المؤثر الاساس الذي لعب دورا مهما في
نشاط الفرق الخاصة لعام ١٩٨٨ . وهو مهرجان
بغداد للمسرح التجريبي

لقد دعيت جميع الفرق للمشاركة في اعمال هذا
المهرجان . وقد كشفت هذه الدعوة حجم قدرات الفرق
الخاصة التي لا تتعدى الى الواقع رسيدا مهما يمكن ان
سند اليه في وضع اعتيادي . فعل اصعدت مهمة
خالد المحسوس والملاكات الفنية وعناصر الاخراج
وقدرات الانتاج لانعقاد الفرق الا فرقة انا مكانية
انتاج على واحد في العام تستند من اجل امكانياتها
وامكانات مضاعفة لعمل المستحيل من اجل توفيرها
وهكذا وجدت غالبية الفرق الخاصة نفسها امام
فرصة جديدة للمشاركة في مهرجان فكري يحضره
شعور ونقاد واعلامييون من جميع انحاء الوطن
محاولة القبض على الصفة

امام السقار

الاختيار

تطوي . فنون مسرحية . بهذه الصفحة اخر اعادها لعام ١٩٨٨
واذا كان داء الناس الشبان . فان تصفها سريعا لاعاد الصفحة
لعام ١٩٨٨ . بحث لنا كم كانت الرحلة صعبة وكما كانت التحديات عنية
حتى يمكن ان خلق على عام ١٩٨٨ . لف خاض كتاب ونقاد
ومسرحيون سيرة صعبة مجتمعي او مفردين محاولين التثبت
بالمبادئ والتفكير والاساس التي كان يتم تبنيها واملاها في فضاءات
غريبة لا تتل الى المسرح فدا ووظيفة ودورا بصله
لقد اختارت صفحة فنون مسرحية (ان تكون مع المسرح . وان
تؤمن ان المستقبل مع الفن والدور والمسؤولية . وان مابيت في طريق ذلك
من ادغال ليد زائل . اما العقبات والخطبات التي توضع في سبيله فلا
تزيد الا خيرة في تجاوها
كان يمكن لاختيارنا . المسرح . ان يكون مؤلفا طبيعيا هو جزء من
موقف الجريدة في قضايا الثقافة والفن والمجتمع . الا انه اصبح عام ٩٨٨
جزءا من استقطاب كان لابد من حدوثه بعد استثناء طاهرة الاتراء
المسرحي . ونقص هذا الاتراء الذي اكتسح في طريقه الكثير من
الضوابط التي صار يفري بمقارنة المسرح بالسوق والمسرحيين
بالتجار والعلية المسرحية بالانتاج الصناعي واللور بالدور ونتائج
ذلك كله عزيزت عن استغلال ظرف استثنائي للفرق بالخروج بحجم معن
من الارباح المالية قبل انتهاء الفرصة وعودة الابدور الى تصليها .
لكن الصورة ليست بهذا السوء
فهناك من المسرحيين والنقاد والكتاب من يلق اليوم متشبثا ومقاوما
الضغوط والاعاءات ناحتا بانفائره فرصة جديدة كل يوم ليقول الكلمة
الصواب وسط هذا الضجيج
وبهؤلاء المسرحيين والنقاد والكتاب وقفت صفحة . فنون مسرحية
لتتخطى بجزء من الدور الصعب ولتتبر نفسها لمواصلة هذا الدور في
عالمها المسرحي الجديد
واننا هنا نقدر عاليا الاقدام التي ساهمت في تحرير هذه الصفحة
ونزعو بحرص الفنانين والكتاب الى اختيار صفحاتنا منبرا لاصواتهم رغم
ضالة المخيمات المادية التي تقدم . ونقدر دون تلك الجهود التي
بذلها كتاب ومساركون جندوا انفسهم لرد الصفحة بتجارب ونشاطات
الحافظات فراوها غنى وانتشارا
ولنا في عاها المقلب مرحلة جديدة من رحله سوف تطول

المحررة

في البصرة المسرح على إيقاع السلام ..

ياسر عبد الصاحب العراق

بعد ان ثبت البصريون دورهم في التفاعل مسرحيا مع حرب العالم
سنوات . تجددهم لحالة الكفاح المعادي الذي كانت تعيشه مدينتهم .
بدأت الحياة تدب من جديد ويشاق كبير على خشبت مسرحهم . وما
يعين الحالة الجديدة ذلك الاصرار على التواصل ومحاولة الاستفادة من
كل التجارب النيرة التي خلفتها الحرب . والتي تكون على تماس حقيقي
مع طبيعة العروض المسرحية التي تتواصل ترميناتها الان سبدا اولا
بعيد الفنون الجميلة الذي يشهد حركة غير اعتيادية توظف التجارب
الانشائية عموما لتخلق حالة من التوازن بين ما تقدمه الفرق الاخرى من
عروض مسرحية لها خصوصيتها المحلية . وبين العروض الاكاديمية
التي تعتمد على النصوص العالمية . . .

تلق في البداية عند . مكتب . لتكسيري حيث يقدم رئيس قسم المسرح
الاستاذ . فاسم علوان . على طرق ابواب الابداع التشكيري ومحاولة
تقديمه ضمن رؤية معاصرة . وعن معالته لهذه المسرحية يقول . ان
التعامل مع النص التشكيري هو تعامل من نوع خاص . وهذه
الخصوصية تقاتل من جدوى تقديم هذا النص في الوقت الحاضر .
وبمعنى اخر لماذا مكتب الان ؟ قد لا تصيب جديدا اذا تكلمنا عن حيوية
النص التشكيري . اي نص . وقليله معاصرة اي زمن . ولكن هناك ما
تعرف على تسمية ب . الرؤية الارشادية الجديدة . وبكلمات هناك
موقف جديد يفرس نفسه على النص ككراج . ويخرج معاصر انتمى
للنوع المعاصر ساجر انتمى هذا ككوف من النص . قد استطعت
مثلا ان اتخيل نهائيا من مشاهد الساحرات . لكن كان هناك بديل
موضوعي طبع .

وضمن اطروحات التخرج في المعهد سيقدم عقيل الشلال مسرحية
غيرة البارودية . للكتب الفرنسي مولير . كما ستقدم خلود جبار
مسرحية . المستلر . لجان جينيه . في حين سيقدم عباس حدان
مسرحية . الشله راسل . لجان كوكو . وستقدم زاهر حسين زيدان
انتيجونا . لسوفوكليس . بينما يقدم جابر الشلال تجربة مسرحية
جديدة مستخدما اسلوب مسرح الصورة والتوظيف الواعي للقاء
المسرحي اعتمد على منح بيتريوك من خلال مسرحية . الالة
الجهنمية . لجان كوكو . وسيقدم نجم عبد شهاب مسرحية . حصان في
مجلس الشيوخ . للكتب لويدي اندريف . وهي تجربة مسرحية
سيقدمها مع طلبة الرابع اخرج . وسيقدم كذلك مسرحية . لفتل
سترنبرغ . لفرديش دورينيات مع طلبة المرحلة الثانية .
كما سيقدم باقر ابراهيم بتعيل واخراج مسرحية . المخرج ينظر في
المراء . للكتب محمد الغزي . كذلك سيقدم ياسر عبد الصاحب مسرحية
. الذي لا ياتي . لرياض عصمت

واخرج النطاق الاكاديمي تواصل فرقة نقابة الفنانين ترميناتها على
مسرحية . البرجة . تاليف شكري العنار واخراج محمد وهيب . بينما
ستقدم فرقة التطوير التابعة لقيادة منطقة البصرة للجيوش الشعبي
مسرحية . سلفة عرس . تاليف كريم مهدي واخراج جاسم الصكر
وستقدم مسرحية . تحت المطر . وهي مونودراما تصور حالة الانسان
البصري في مده الكفاح المعادي . تاليف جابر صبري العلية واخراج
جابر الشلال وتعمل نجم عبد شهاب . ولم تحدد جهة الانتاج بعد
وسيقدم النشاط المسرحي في جامعة البصرة بدءا من هذا العام بعد
سبيل طويل اذ ستقدم فرقة المسرح الجامعي التابعة للمركز الثقافي
لجامعة البصرة مسرحية . الفلاح البلس . تاليف لودفيك مولير
واخراج جابر الشلال . وهي مسرحية تعتمد خطا كوميديا في سير
احداثها .

وما تقدم ترمي مدى سعة النشاط المسرحي وتنوعه ويحبه عن طرائق
واساليب جديدة لمحاولة خلق علاقة جدلية بين المسرح والجمهور الذي
اخذ بالتزايد يوما بعد اخر . ونأمل ان يستمر هذا العطاء لكي تحل
البصرة مكانتها الروائية في الفن المسرحي . وستكون لنا وقفة نظرية مع
بعض العروض التي ستقدم لاحقا

نافذة

ميلاد السيد المسيح ميلاد السلام

واقبل البنا العبد هذا العام ميلاداً مسيحياً وموتناً بلياً
المصر والسلام شاركا فرحة الملاحة ترتيلهم في هذه
الليلة المجدل في العلي وعلى الأرض السلام ما أحلامها
من كلمات في جوهرها وأنشائها في أطرافها حيث تنقل من
عم إلى هم ومن شعب إلى شعب غير الأجيال فخلطهم
اجراس المياد لتعريف سوية لحن الرجاء وتدعوهم
أصحاب النيات الحسنة للمشاركة في فرحة النصر على
قوى الشر والظلم. ومعها يتوقف الإنسان ليتصلى إلى
دقات قلبه المغارة ويخشي على مهده ليرتفع فم الفرح
والحب والحنان
من هنا بدأت رسالة السيد المسيح حيث تنبع من
الحب الخالص الذي لا يترك مجالاً للحقد والانتقامية أن
تضع أقدامها في مسيرة الحياة الإنسانية ويبدأ بيلغ
الإنسان إلى كمال إنسانيته بتطهروا إلى الحب الذي تجسده
في عطاء الدم من أجل الآخرين وبهذا الدم حياً ترتبنا
ومياهما وبه كتبنا تاريخنا الإنساني وبه مينا لأجيال
المستقبل الزاهر مزينا من الخير والجد وهذا ما يبين جليا
في عيون قلقتنا المظفر صدام حسين حفظه الله وفي
شخصيته الفذة ونشأته الذي يفود دفة البلاد وبكل
شجاعة نحو ميناء السلام والبناء والتقدم
وبين فيض الذكرى والى الانتصار تتوحد القلوب
المعتمدة بالإيمان على علاء كلمة الحق وأزهار البابل
حيث تستذكر اليوم العظيم من عام ١٩٨٦ ففي مثل
فجر هذا اليوم صد رحابنا الأبطال على حدودنا الشام
الجهود الأبراري الفاضل لقد أصبح ذلك اليوم رمزاً في
ضماننا وقلوبنا حيث تنبع خصوصيته بانه ولد في تلك
الليلة السعيدة وأصبح فاتحة للانتصارات الحاسمة في
المحار التي تلته من تحرير البابل العظيم إلى مجنون
والسلامة والرفعة في شمال الوطن الحبيب وسيطرت
قواتنا الباسلة بالتيار والكمال في الجو والبحر
فاضطر الظلام الأبراري للرضوخ والقبول بقرار مجلس
الأمم الدولي (٥٩٨) والأصابع للأمر الواقع والرجوع
بعد تسجيل فتله في جميع الأصعدة والبيادر العسكرية
والسياسية والاقتصادية
والبنهل بدورنا إلى الله تعالى أن ينصر رئيسنا الغالي
وان يسدد على طريق الخير خطاه لتحمل هذه الإسماء
وليفود بلدنا إلى السلام الكامل والأزهار والتقدم وان
يحفظ جيشنا بضابطه وجنوده وان يرجع أسرانا بالامان
وان يرحم شهدائنا الأبرار والمصابين وهذا الف خير
وسركة وكل عام وقلنا ونسبها بالغ خير وسلام

الكاهن بيوس قاشا

وتوجهها وتعود ذلك لمرور أعصابها (حصان
العمر) و (البلحة) وفيلم (أسفة أرض الطلاق)
و (يوميات امرأة عصية) وأعمال فنية أخرى
وقد فازت الفنانة بال جائزة الذهبية في مهرجان
شنتيها الذي أقيم مؤخرا في الصين من سن ٦٠
دولة مشاركة وذلك لأفضل عمل درامي عنوانه (دولت
فهم التي لا يعرفها أحد) وقد استلمت الجائزة قبل
وصولها لعماد وهي أول جائزة تحصل عليها
جمهورية مصر العربية في مهرجان عالمي عن عمل
درامي

جاءت إلى بغداد لحضور ندوة لمناقشة الحلقة
الرائدة (خطوات على الطريق) الموجهة إلى المرأة
الأمية التي تطلع عليها والتي يقيمها المركز العربي
للمحو الأمية وتعليم الكبار التابع للجامعة العربية
وقد توصل مسؤولو الندوة الذين يمثلون مختلف
الدول العربية إلى اعداد ٣٠ حلقة درامية مدد كل منها
نصف ساعة تطرح هذه الحلقات قضية المرأة الأمية
وكيف تربي وترعى أطفالها وكيف تحافظ على حقوقها
وعلاقتها مع المجتمع سينتهي إنجاز الحلقات عام
١٩٩٠ أي في العام الذي أقرته الأمم المتحدة كعام لحو
الأمية وسيقدم المسلسل في يوم المناسبة

اللقاء مع المخرجة انعام محمد علي طويل واستلتي
التي هيبتها في ذهني كثيرة لكى أوجزت منه
الكثير

في البداية سألتها لماذا تعالجن موضوع المرأة
مالذات ولماذا هي محور الأسس في أغلب أعمالك

ليس بالضرورة. وليست المرأة هي محور
الأساسي في كل أعمالى لكى أقول أسنى قدمت كثيرا
من الأعمال إلى المرأة بالذات ولكن يمشي القول ان
مسلسل (الحب وأنشياء أخرى) ليس موجها للمرأة
فقط

يعني أن موضوع أعمالك يخص القضايا
الاجتماعية بالذات ووجود المرأة والرجل فيها المحور
الأساسي

نضال محمد علي



المخرجة المصرية انعام محمد علي

فارسة مكانها التلفزيون

أطامع المرأة والرجل في العمل

الجميع يتذكر مسلسل (الحب وأنشياء أخرى) الذي عرض من على شاشة التلفزيون القناة الثانية (وحتى لا يفتقد الحب) و (دعوة للحب) و (هي المستحيل) وأعمال أخرى تركت في نفوسنا اثر

انها أعمال المخرجة المصرية المعروفة انعام محمد علي التي تعرتت معالجات خاصة بها تميز عملها

سحر الفرس وحيد القرن

عن دار ثقافة الأطفال - وزارة الثقافة والإعلام
صدر كتاب (سحر الفرس وحيد القرن) للكاتب
ديورا ليرم غويبان ترجمة السيدة عزت حسين كبة
وهذا الكتاب هو الثاني ضمن سلسلة المغامرات التي
تصدرها الدار
يقع الكتاب في ١١٤ صفحة ضمت رسوما داخلية
بريشة زيتية على صلب ورسم الغلاف ملون وعبد
الله تصميم سناء زهير
والكتاب عبارة عن مغامرات كتبت بصورة جديدة
ومشوقة تنهض مخيل الطفل وتغرز

نضال محمد علي

نتائج مسابقة

لمناسبة يوم البيئة

أعلنت اللجنة الفنية المختصة التي
شكلتها الجمهورية لاختيار الفائزين
بالمسابقة الفنية لمسابقة يوم البيئة التي
أعلنت عنها بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٢ أسماء
الفائزين بالمسابقة وهـ:
علي المعمار الفائز الأول
عبد الأمير علوار الفائز الثاني
سلام جبار الفائز الثالث
وكان عدد المسابقين الذين تقدموا
بأعمالهم الفنية لاشتراك في المسابقة ٣١
متسابقا هم:

- ١- وجيهان داور سعيد
 - ٢- ضياء الدين صاحب
 - ٣- بينا فاروق
 - ٤- كمال خريش
 - ٥- منى صبري
 - ٦- افرام ايليش
 - ٧- احمد الشرح
 - ٨- صبري المظلي
 - ٩- علي احمد
 - ١٠- كريم صابر
 - ١١- علي عبد صله
 - ١٢- حميد عبد الرضا
 - ١٣- رسول سعدون
 - ١٤- فائق ياسين طه
 - ١٥- مريم عبد الواحد
 - ١٦- هادي عبدالله
 - ١٧- سمير ابراهيم كصير
 - ١٨- خيري عبدالعظيم
 - ١٩- حسن شيع
 - ٢٠- محمد علوان خريبط
 - ٢١- غسان الخرزجي
 - ٢٢- تعلان عبدالله
 - ٢٣- حمودي عذاب
 - ٢٤- علاء عبدالجيد
 - ٢٥- كاظم بنية
 - ٢٦- حسن جاسم علي
 - ٢٧- محمد عزيز نعمة
 - ٢٨- مهند رشدي
 - ٢٩- سلام جبار
- وفي الوقت الذي تتنمي فيه الجمهورية
لجميع الفنون في مسابقاتها الفنية خدعة
لأهداف حزبها وتورتنا المقادسة والميرة
حركتنا الفنية ندعو السادة الفنانين
لراحتهم بتاريخ ١٢ ١٩٨٩ الساعة ١١
صباحا لغرض استلام جوائزهم

أكلنا على خطأ

وعما زادت فرحا هو ان الجماهير رددتها مع ما
رددت من اغان في التعبير عن فرحتها العفوية
بيوم النصر والسلام. وعنتها الجماهير اغنية
عام ٩٨٨ فهل يمكن ان يكون رأي هذه الجماهير
الكبيرة على خطأ ورأي الزميل يحيى ابريس هو
الوحيد على صواب
مع خلاص حبي وتقديري لجمهوري الحبيب
الذي أرتني وساعدني كثيرا
وتقديري للزميل يحيى ابريس
الفنان عارف محسن

عندما قررت تسجيل اغنية "زعلان الاسمر"
من كلمات عبدالجبار صدام والحنان ميثم
شعوبي
كنت اتوقع لها نجاحا لا بأس به لكونها اغنية
خفيفة وبسيطة وتعتمد على حوارية مع
المتشدين
ولكني لم اكن اتوقع هذا النجاح الكبير حيث
اصبحت اغنية جميع الجماهير ووصلت لجمهور
التلفزيون العربي ايضا وتخطت آلاف قلوب الأطفال

المحن الشاب علي سرحان

القيمة الجديدة شير من الكثرة الحديثة



علي سرحان واحد من ملحنينا
الشباب تال في لحنه الذي قدمه
للمعظم المعروف محمود انور في
اغنية "ويلاد ياويلاد بعد ان
كانت خطواته الأولى مع مراسيل
واكثر الحان الفنان علي سرحان
كان قد صاغها في الجبهة حيث
يتواجد هناك كافي مقاتل اخر
قلت للفنان المرح علي
انت مل في عطاك الفتي
يجيب
- اعتقد ان الفلة الجديدة هي افضل
بكثير من الكثرة الضحلة وعلى
المحن الثاني في خطواته بين لحن
واخر والا فانه يسبق في مصيدة
التشابه
اللا حظ عليك استخدام ايقاع
السايري في الكثير من الحانك
- هذا الايقاع يبدو عند السماع
عديا لانه اول اقص وخفيف الغل
ليس فيه اية قولية لحنية
واعتقد ان بوطنة الرز في
المصر. لكنه انتشر وشاع في
الخليج العربي وبالأخص في
الكويت
من مراسيل لرياض عبدالكريم
و وويلاد لمحمود انور فترة
انقطاع فما هو جديد من
الاحان

مجلة الاخاء

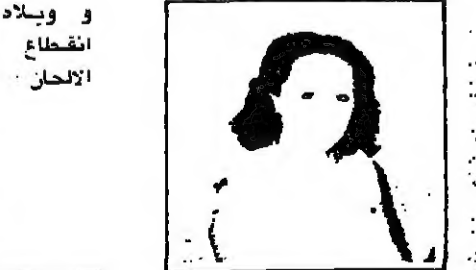
عدد جديد

صدر العدد الجديد من مجلة
(الاخاء) التي يصدرها نادي
الاخاء التركماني ببغداد. وقد
ضم العدد مجموعة من المواضيع
المتنوعة من قصص وأخبار
وبحوث

فرقة بغداد لموسيقى

الصالة

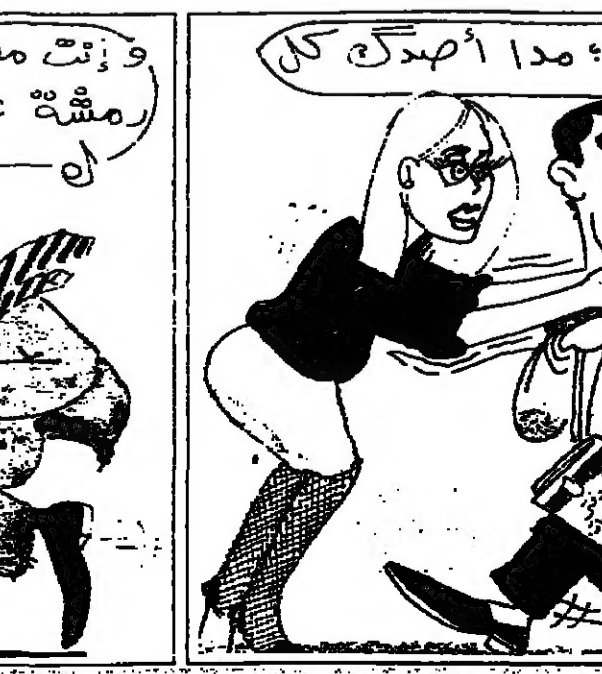
يوم التماس والعشرين من هذا
الشهر ستقدم فرقة بغداد لموسيقى
الصالة احتفالية بمناسبة عام
النصر والسلام وعلى قاعة قصر
الثقافة والفنون حيث تقدم
معرضا لديبوس وشراوس
واكسر بشر وغيرهم البطاقات
تباع في مدرسة الموسيقى والبالية
وفي قاعة العزف



فؤاد العبودي

مهنات وظيفية

كاريكاتير



مجبل المالكي
مجموعة شعرية ثالثة
عن المركز الثقافي بجامعة
البصرة تصدر المجموعة الشعرية
الثالثة للشاعر مجبل المالكي بعد
ان اصدر عن دار الشؤون الثقافية
العامه ديوانه (سور البصرة)
الذي جسد عبره صمود مدينة
المدن وعطاء أهلها
تصميم الليزر للاغراض
الصناعية... اطروحة
حصل طالب الماجستير ناصر
محمود الراوي على شهادة
الماجستير مدرجة جيد جدا عن
اطروحة المتعلقة بتصميم الليزر
للاغراض الصناعية

برفقة ناصر ثامر